SAIBA MAIS!

SOBRE

HISTÓRIA DO PAPEL

COM A TURMA DA MÔNICA®

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

60 ANOS MSP 2019

PANINI COMICS

Nº 151 - R$ 9,00

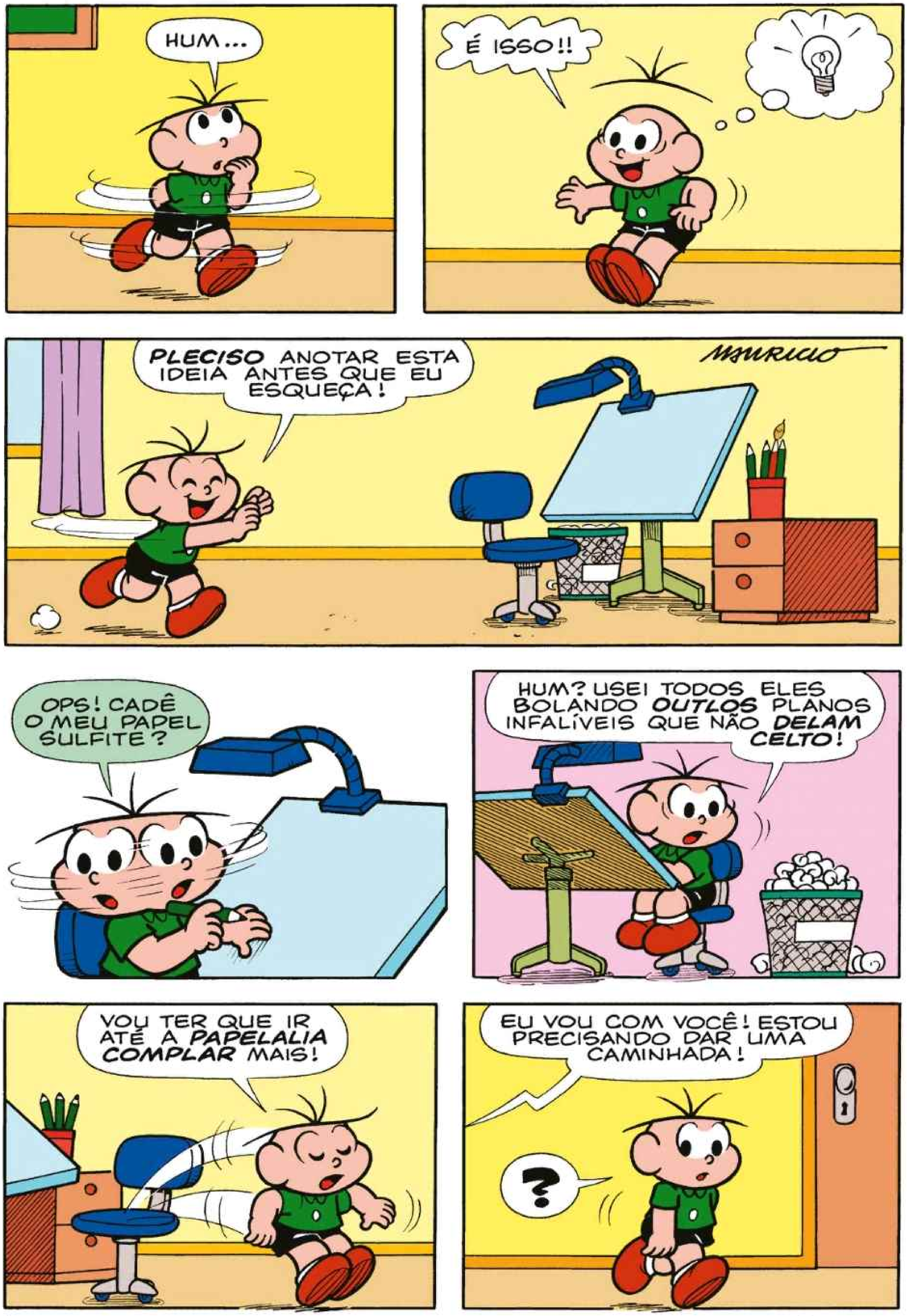
Portugal / Continente - 3,10 €

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR

QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

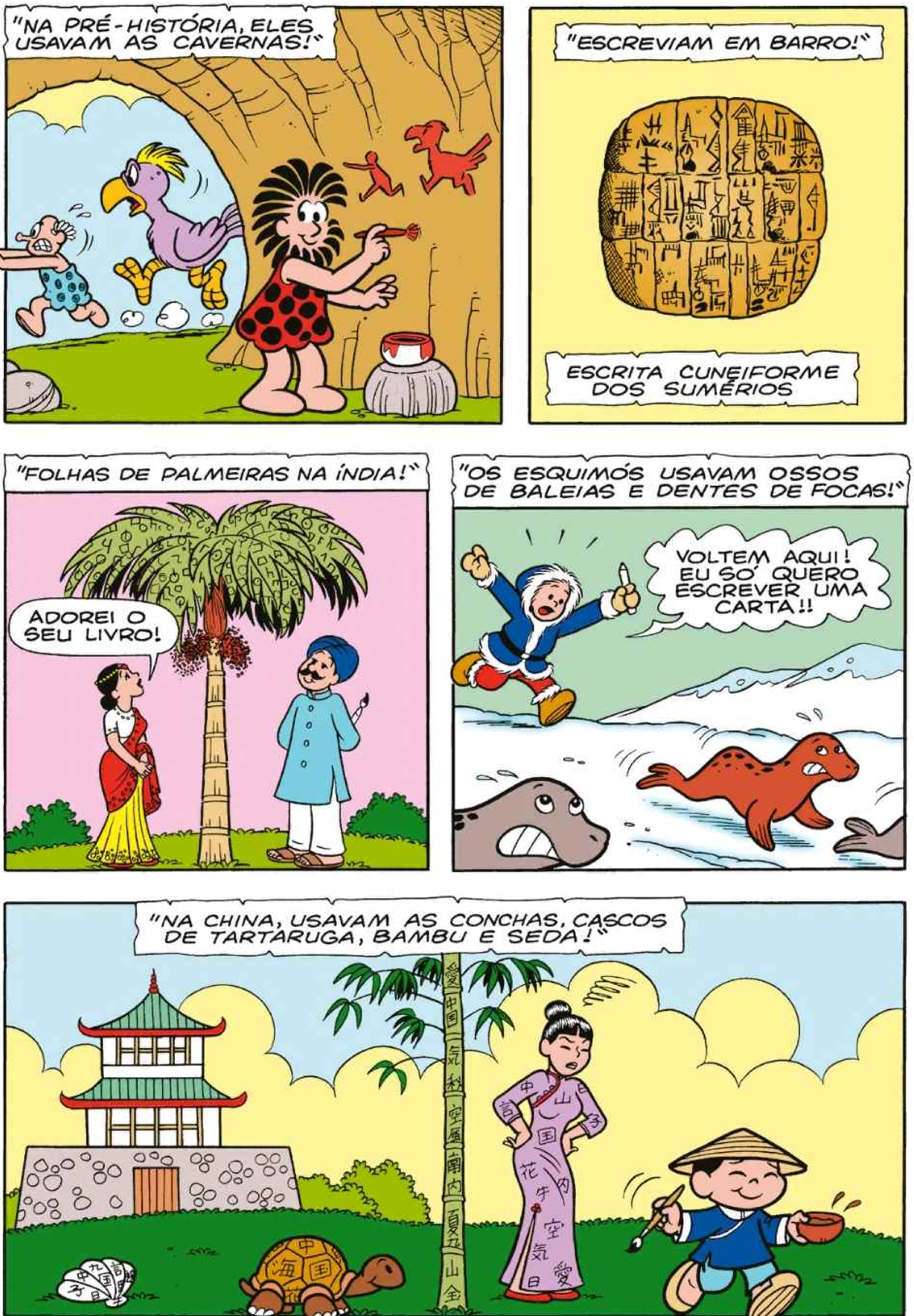
E MAIS: UM PAPEL DE CARTA E UM ENVELOPE PARA ENVIAR A QUEM VOCÊ GOSTA!

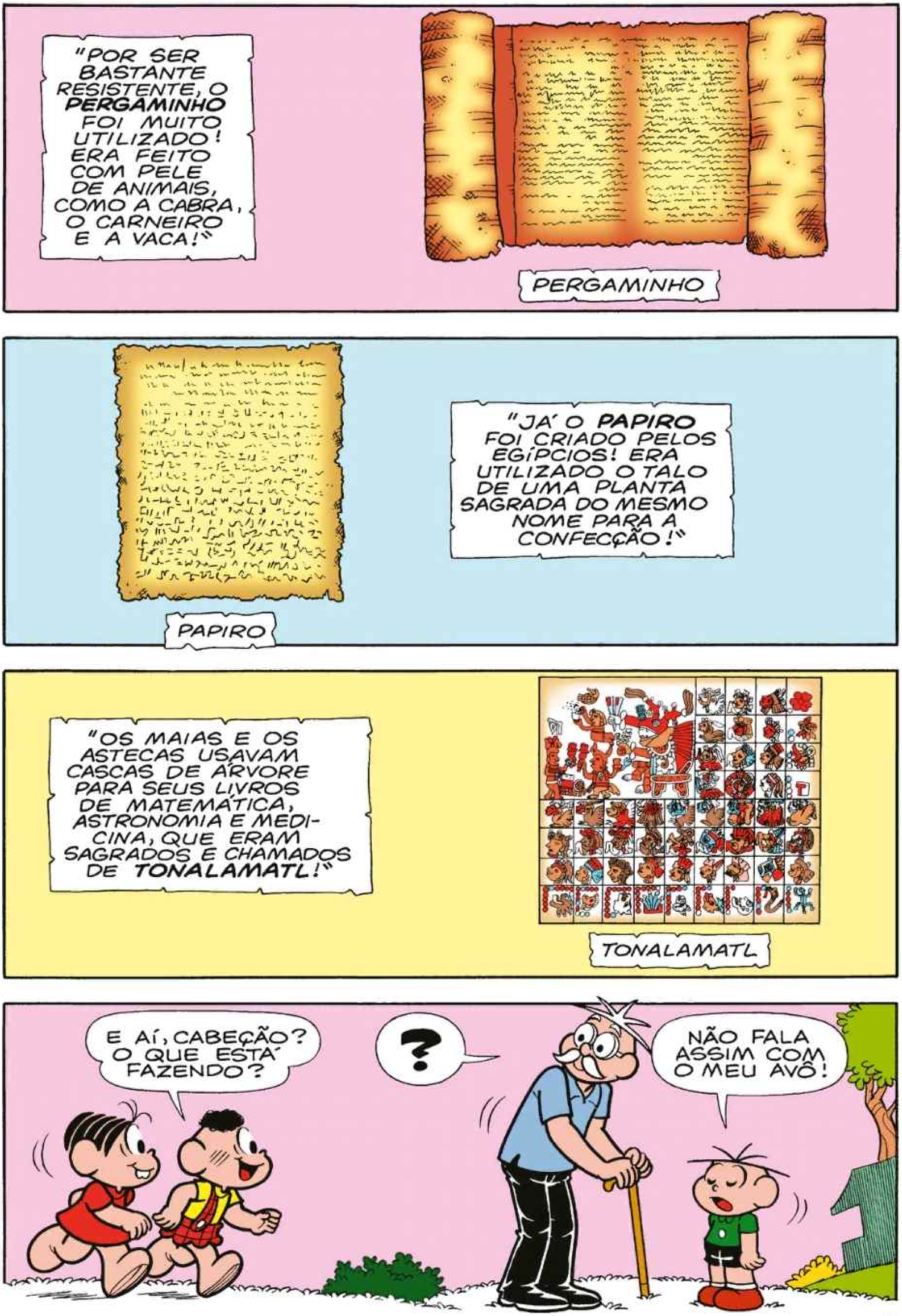
OLÁ! EU SOU O AVÔ DO CEBOLINHA! NESTA EDIÇÃO DO **SAIBA MAIS,** VOU CONTAR PARA O MEU NETINHO E SEUS AMIGUINHOS A HISTÓRIA DO PAPEL E A SUA IMPORTÂNCIA PARA O MUNDO! SEM ELE, NEM EXISTIRIA ESTA EDIÇÃO! QUE TAL VIRAR A PÁGINA E ENTENDER MELHOR ESSA HISTÓRIA?
MAURICIO

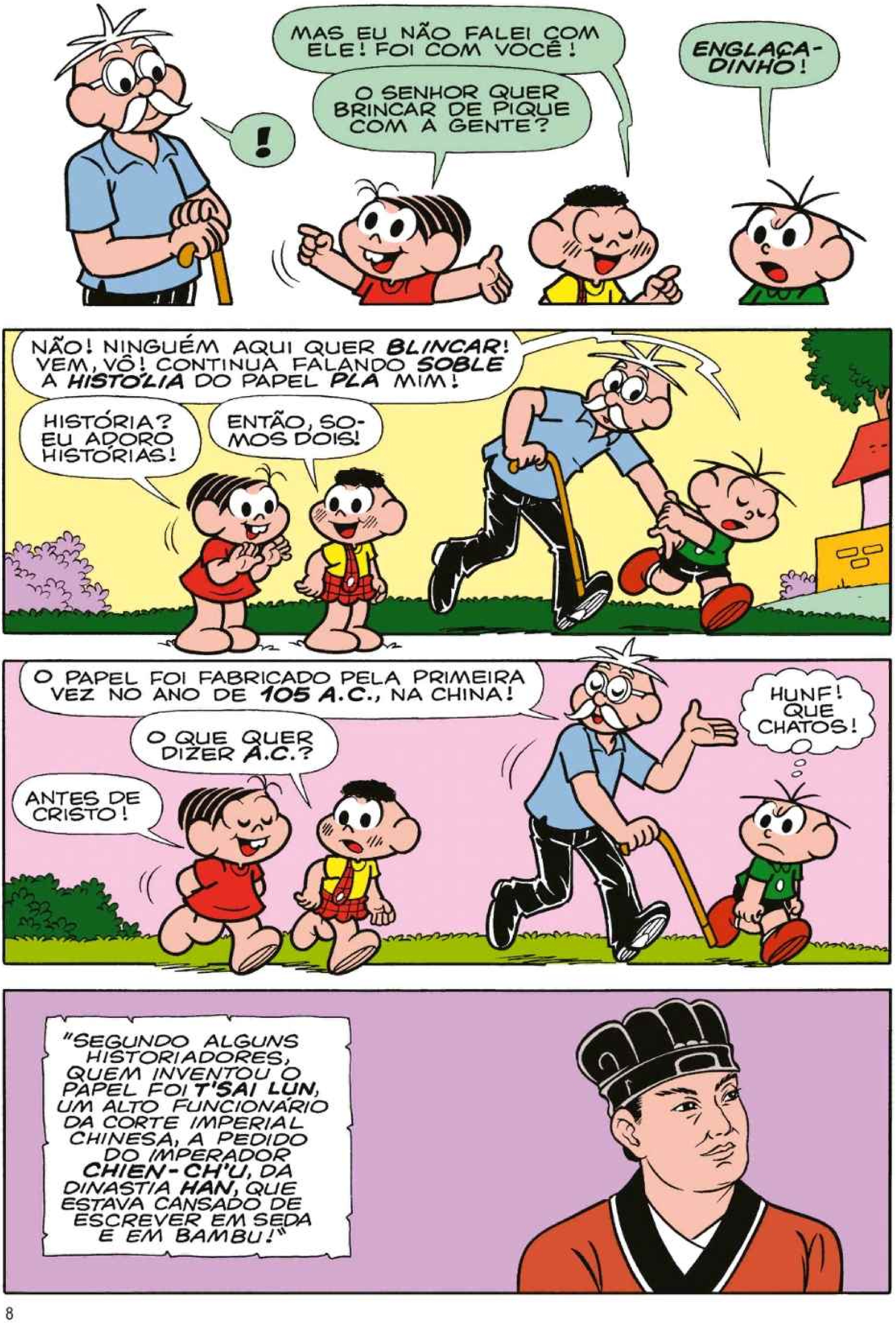


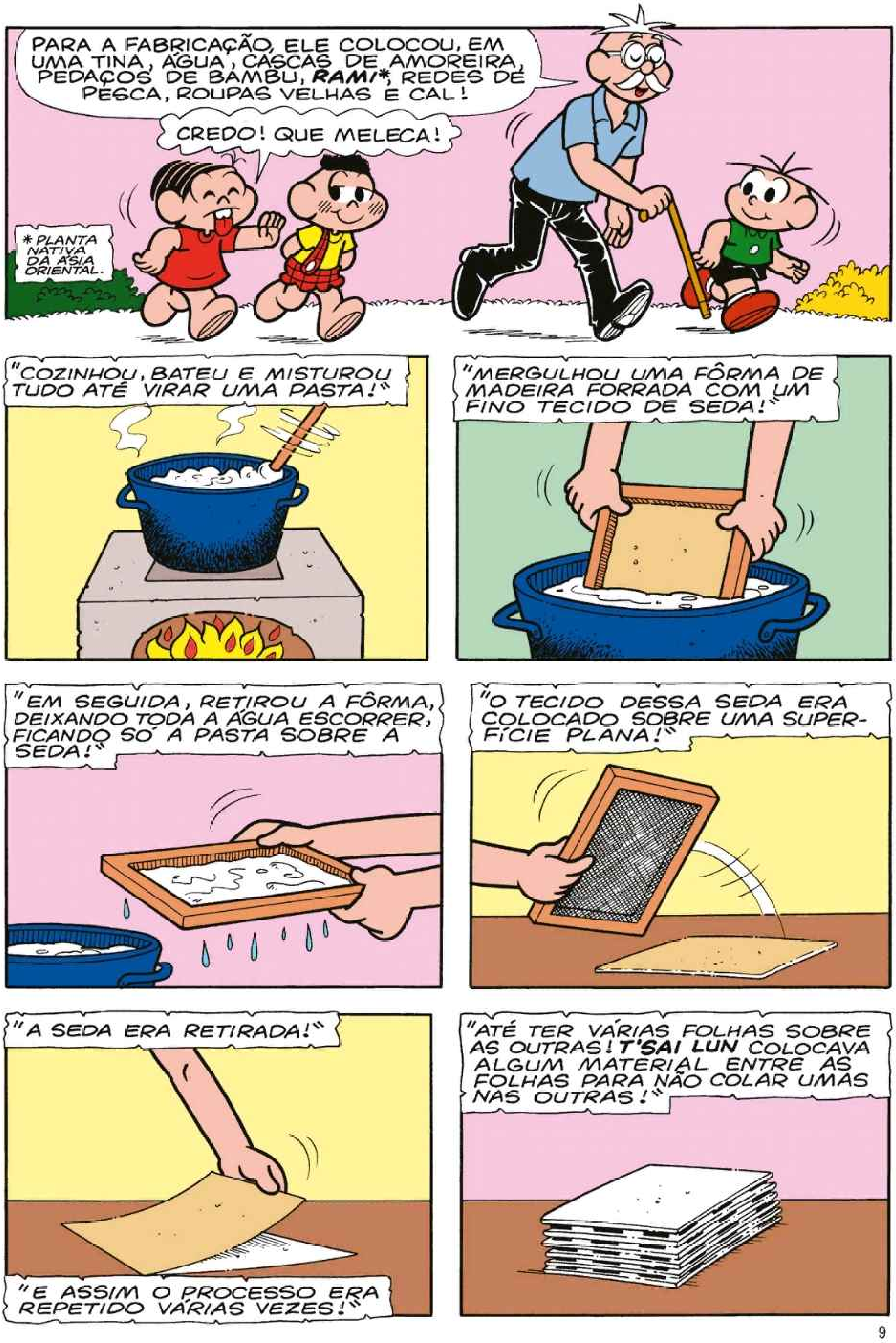
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2020

SERÁ QUE EU OUVI BEM? VOCÊ ESTÁ INDO COMPRAR PAPEL?
É ISSO MESMO, VOVÔ!
TRABALHEI EM UMA FÁBRICA DE PAPEL QUANDO ERA JOVEM!
VELDADE?
É! E APRENDI MUITA COISA LÁ!
APLENDEU O QUÊ?
QUE ANTES DA CRIAÇÃO DO PAPEL, O HOMEM USAVA TODOS OS TIPOS DE MATERIAIS PARA EXPRESSAR SUAS IDEIAS!
COMO ASSIM?
A HISTÓRIA DO PAPEL
Parte I

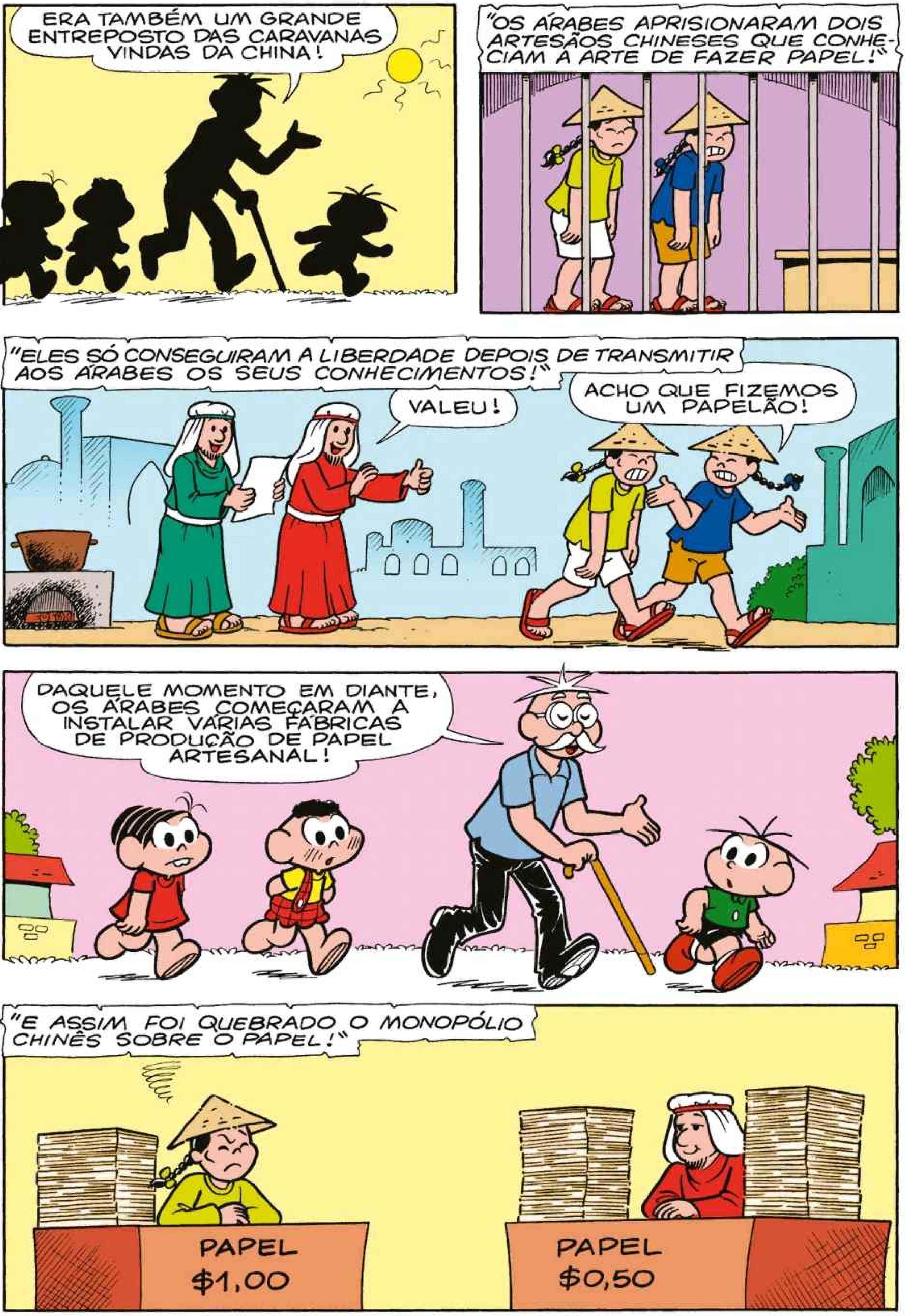

"NA PRÉ-HISTÓRIA, ELES USAVAM AS CAVERNAS!"
"ESCREVIAM EM BARRO!"
ESCRITA CUNEIFORME DOS SUMÉRIOS
"FOLHAS DE PALMEIRAS NA ÍNDIA!"
ADOREI O SEU LIVRO!
"OS ESQUIMÓS USAVAM OSSOS DE BALEIAS E DENTES DE FOCAS!"
VOLTEM AQUI! EU SÓ QUERO ESCREVER UMA CARTA!!
"NA CHINA, USAVAM AS CONCHAS, CASCOS DE TARTARUGA, BAMBU E SEDA!"

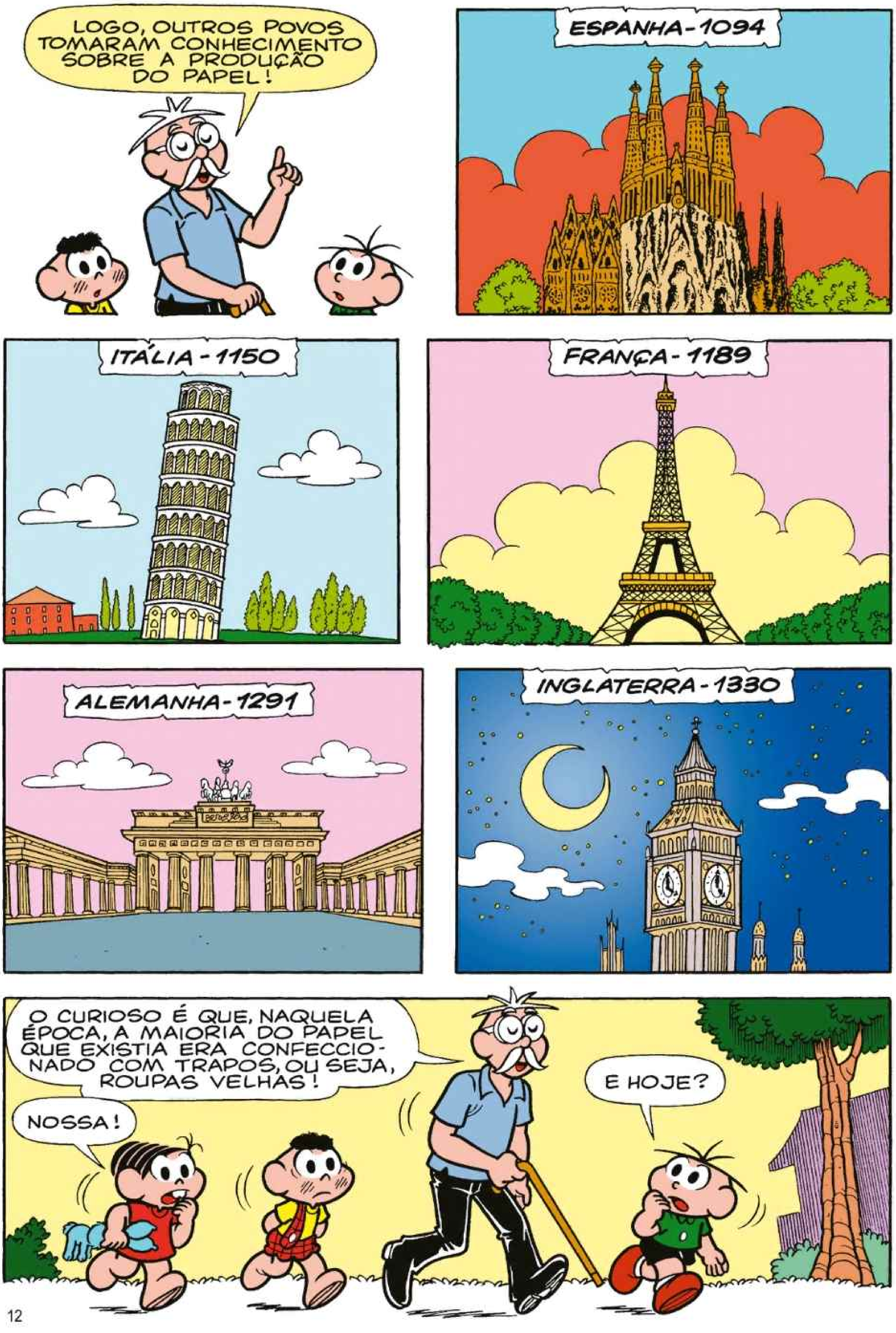

"POR SER BASTANTE RESISTENTE, O **PERGAMINHO** FOI MUITO UTILIZADO! ERA FEITO COM PELE DE ANIMAIS, COMO A CABRA, O CARNEIRO E A VACA!"
PERGAMINHO
"JÁ O **PAPIRO** FOI CRIADO PELOS EGÍPCIOS! ERA UTILIZADO O TALO DE UMA PLANTA SAGRADA DO MESMO NOME PARA A CONFECÇÃO!"
PAPIRO
"OS MAIAS E OS ASTECAS USAVAM CASCAS DE ÁRVORE PARA SEUS LIVROS DE MATEMÁTICA, ASTRONOMIA E MEDICINA, QUE ERAM SAGRADOS E CHAMADOS DE **TONALAMATL**!"
TONALAMATL
E AÍ, CABEÇÃO? O QUE ESTÁ FAZENDO?
?
NÃO FALA ASSIM COM O MEU AVÔ!


!
O SENHOR QUER BRINCAR DE PIQUE COM A GENTE?
MAS EU NÃO FALEI COM ELE! FOI COM VOCÊ!
ENGLAÇA-DINHO!
NÃO! NINGUÉM AQUI QUER BLINCAR! VEM, VÔ! CONTINUA FALANDO SOBLE A HISTÓLIA DO PAPEL PLA MIM!
HISTÓRIA? EU ADORO HISTÓRIAS!
ENTÃO, SOMOS DOIS!
O PAPEL FOI FABRICADO PELA PRIMEIRA VEZ NO ANO DE 105 A.C., NA CHINA!
O QUE QUER DIZER A.C.?
ANTES DE CRISTO!
HUNF! QUE CHATOS!
"SEGUNDO ALGUNS HISTORIADORES, QUEM INVENTOU O PAPEL FOI T'SAI LUN, UM ALTO FUNCIONÁRIO DA CORTE IMPERIAL CHINESA, A PEDIDO DO IMPERADOR CHIEN-CH'U, DA DINASTIA HAN, QUE ESTAVA CANSADO DE ESCREVER EM SEDA E EM BAMBU!"


PARA A FABRICAÇÃO, ELE COLOCOU, EM UMA TINA, ÁGUA, CASCAS DE AMOREIRA, PEDAÇOS DE BAMBU, RAMI*, REDES DE PESCA, ROUPAS VELHAS E CAL!
CREDO! QUE MELECA!
* PLANTA NATIVA DA ÁSIA ORIENTAL.
"COZINHOU, BATEU E MISTUROU TUDO ATÉ VIRAR UMA PASTA!"
"MERGULHOU UMA FÔRMA DE MADEIRA FORRADA COM UM FINO TECIDO DE SEDA!"
"EM SEGUIDA, RETIROU A FÔRMA, DEIXANDO TODA A ÁGUA ESCORRER, FICANDO SÓ A PASTA SOBRE A SEDA!"
"O TECIDO DESSA SEDA ERA COLOCADO SOBRE UMA SUPERFÍCIE PLANA!"
"A SEDA ERA RETIRADA!"
"E ASSIM O PROCESSO ERA REPETIDO VÁRIAS VEZES!"
"ATÉ TER VÁRIAS FOLHAS SOBRE AS OUTRAS! T'SAI LUN COLOCAVA ALGUM MATERIAL ENTRE AS FOLHAS PARA NÃO COLAR UMAS NAS OUTRAS!"

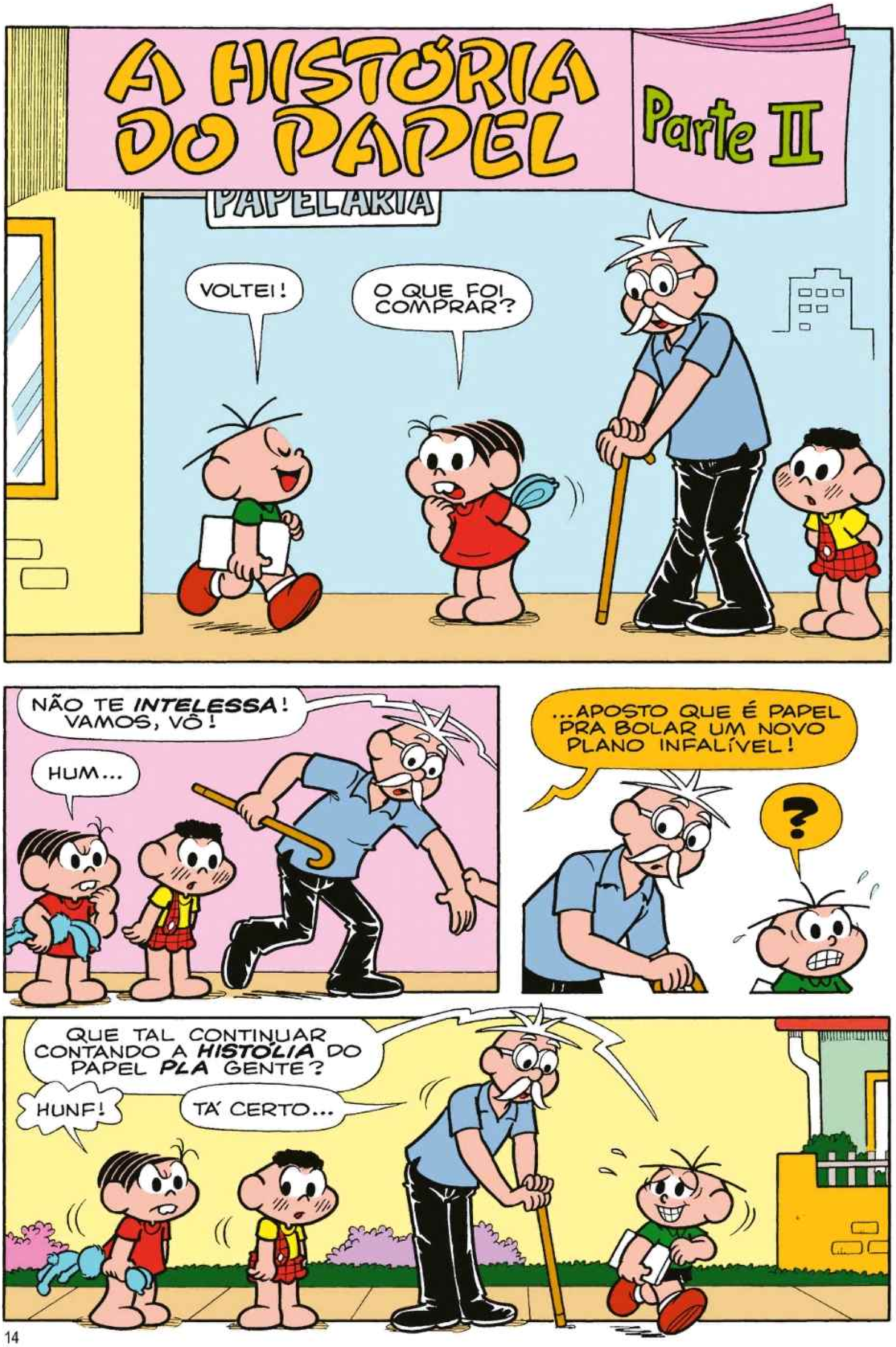
"EM SEGUIDA, ESSAS FOLHAS ERAM PRENSADAS PARA RETIRAR O RESTO DE ÁGUA!"
"E COLOCADAS PARA SECAR AINDA MAIS! FINALMENTE, O PAPEL ESTAVA PRONTO!"
O PRINCÍPIO BÁSICO DESSE PROCESSO CRIADO POR **T'SAI LUN** CONTINUA O MESMO ATÉ HOJE!
"O USO DO PAPEL PARA A ESCRITA E PINTURA ULTRAPASSOU OS CONFINS DO IMPÉRIO CHINÊS, CHEGANDO ÀS ROTAS DAS GRANDES CARAVANAS!"
"OS CHINESES ERAM O ÚNICO POVO QUE SABIA FAZER PAPEL!"
ISSO NÃO É PAPEL!
E MANTIVERAM ESSA TÉCNICA EM SEGREDO POR QUASE **600** ANOS!
"NO SÉCULO **VIII** (**751 D.C.***) OS ÁRABES SE ESTABELECERAM EM **SAMARCANDA**, A MAIS ANTIGA CIDADE DA ÁSIA!"
*DEPOIS DE CRISTO.

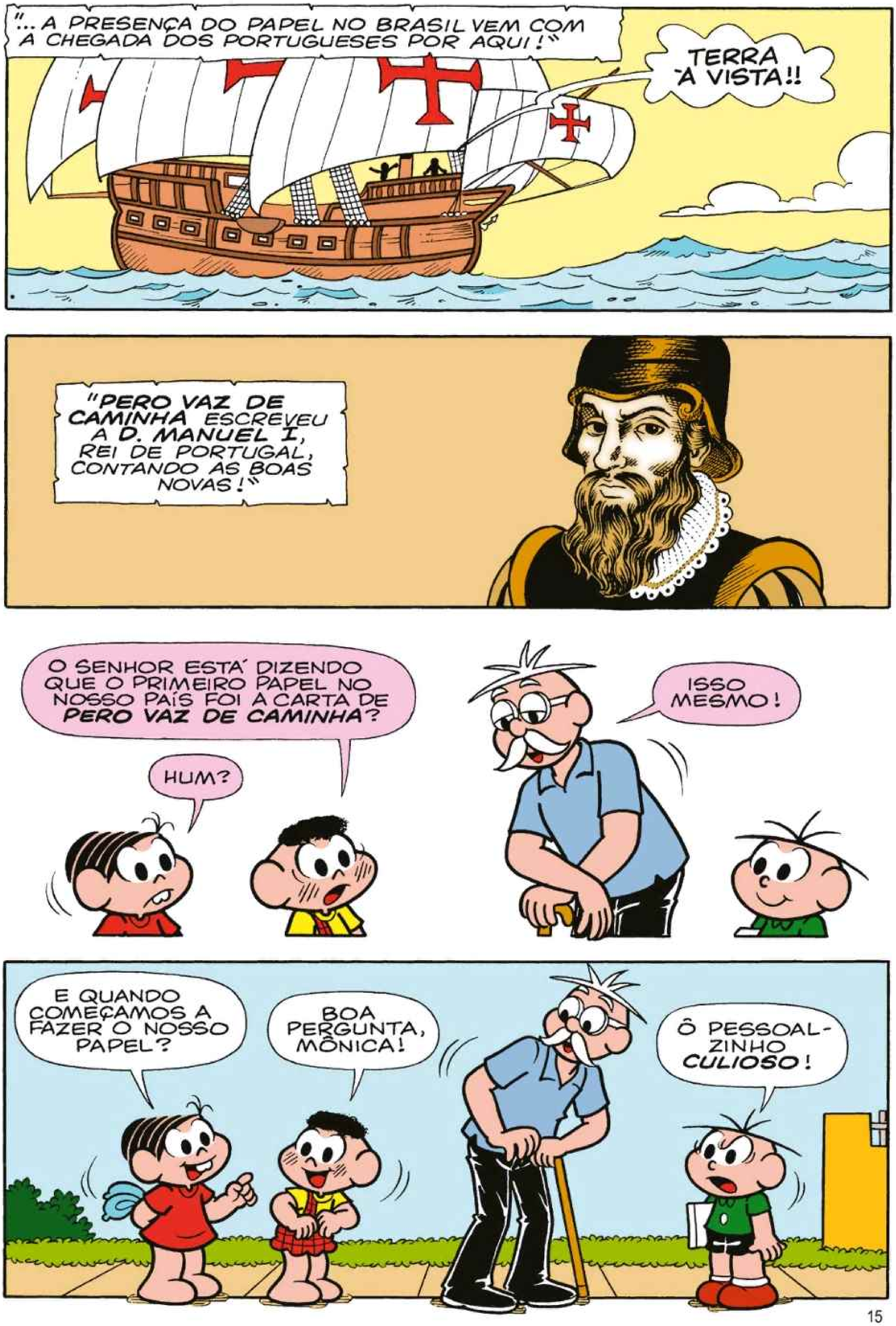

ERA TAMBÉM UM GRANDE ENTREPOSTO DAS CARAVANAS VINDAS DA CHINA!
"OS ÁRABES APRISIONARAM DOIS ARTESÃOS CHINESES QUE CONHECIAM A ARTE DE FAZER PAPEL!"
"ELES SÓ CONSEGUIRAM A LIBERDADE DEPOIS DE TRANSMITIR AOS ÁRABES OS SEUS CONHECIMENTOS!"
VALEU!
ACHO QUE FIZEMOS UM PAPELÃO!
DAQUELE MOMENTO EM DIANTE, OS ÁRABES COMEÇARAM A INSTALAR VÁRIAS FÁBRICAS DE PRODUÇÃO DE PAPEL ARTESANAL!
"E ASSIM FOI QUEBRADO O MONOPÓLIO CHINÊS SOBRE O PAPEL!"
PAPEL $1,00
PAPEL $0,50

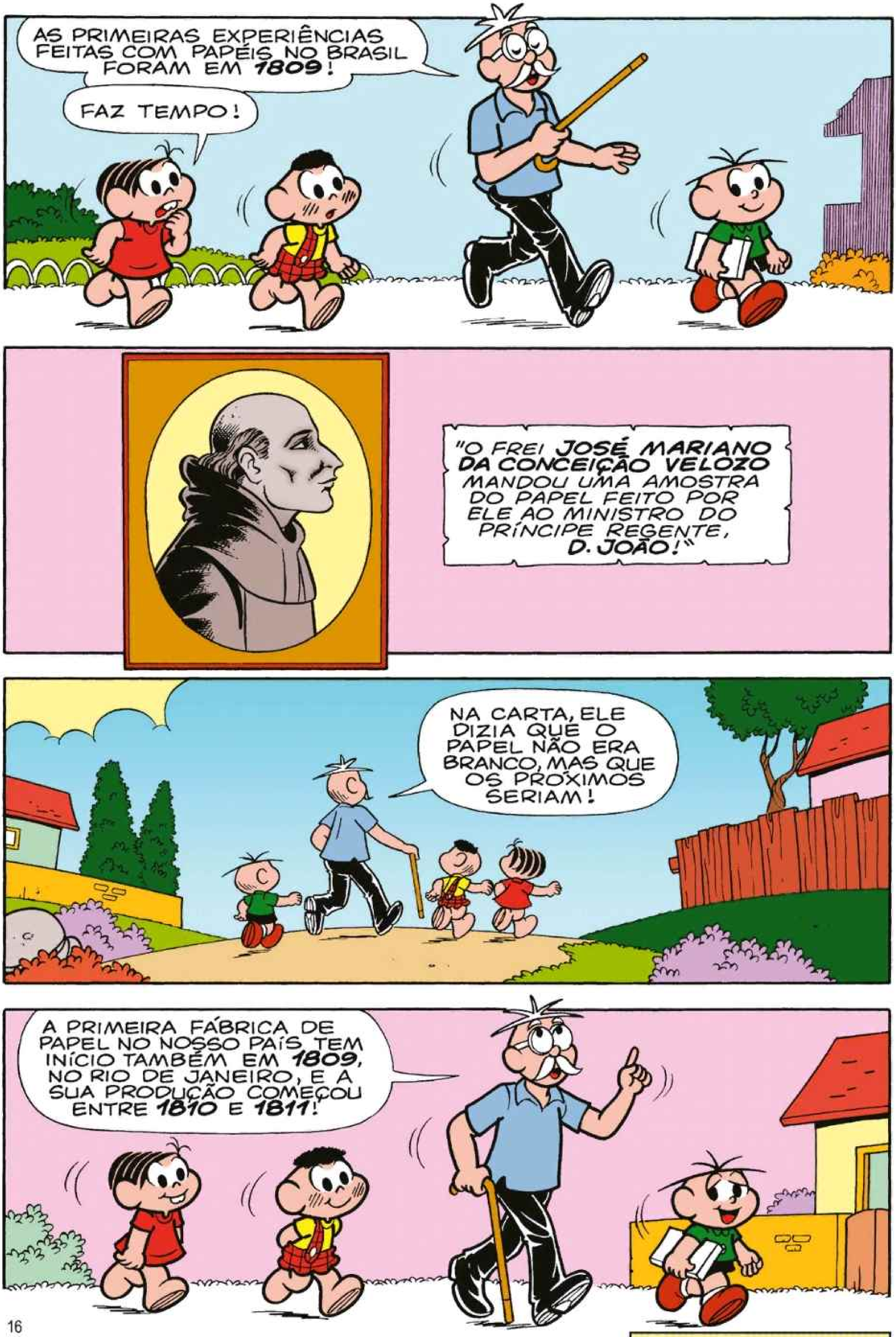


LOGO, OUTROS POVOS TOMARAM CONHECIMENTO SOBRE A PRODUÇÃO DO PAPEL!
ESPANHA - 1094
ITÁLIA - 1150
FRANÇA - 1189
ALEMANHA - 1291
INGLATERRA - 1330
O CURIOSO É QUE, NAQUELA ÉPOCA, A MAIORIA DO PAPEL QUE EXISTIA ERA CONFECCIONADO COM TRAPOS, OU SEJA, ROUPAS VELHAS!
NOSSA!
E HOJE?

HOJE USAMOS MADEIRA!
QUE PENINHA! BEM QUE PODIAM USAR UM COELHINHO VELHO E *ENCALDIDO*!
O QUE FOI QUE VOCÊ DISSE?!
C-CALMA, MÔNICA!! EU POSSO EXPLICAR!!
ESTOU ESPERANDO!
HUM?
DEPOIS! *AGOLA* TENHO UMA COISA *IMPOLTANTE PLA* FAZER!
PAPELARIA
?
FIM DA PARTE I


A HISTÓRIA DO PAPEL
Parte II
PAPELARIA
VOLTEI!
O QUE FOI COMPRAR?
NÃO TE *INTELESSA*! VAMOS, VÔ!
HUM...
...APOSTO QUE É PAPEL PRA BOLAR UM NOVO PLANO INFALÍVEL!
?
QUE TAL CONTINUAR CONTANDO A *HISTÓLIA* DO PAPEL *PLA* GENTE?
HUNF!
TÁ CERTO...


"...A PRESENÇA DO PAPEL NO BRASIL VEM COM A CHEGADA DOS PORTUGUESES POR AQUI!"
TERRA À VISTA!!
"PERO VAZ DE CAMINHA ESCREVEU A D. MANUEL I, REI DE PORTUGAL, CONTANDO AS BOAS NOVAS!"
O SENHOR ESTÁ DIZENDO QUE O PRIMEIRO PAPEL NO NOSSO PAÍS FOI A CARTA DE PERO VAZ DE CAMINHA?
HUM?
ISSO MESMO!
E QUANDO COMEÇAMOS A FAZER O NOSSO PAPEL?
BOA PERGUNTA, MÔNICA!
Ô PESSOAL-ZINHO CULIOSO!



CONTINUA NA PÁG 21.

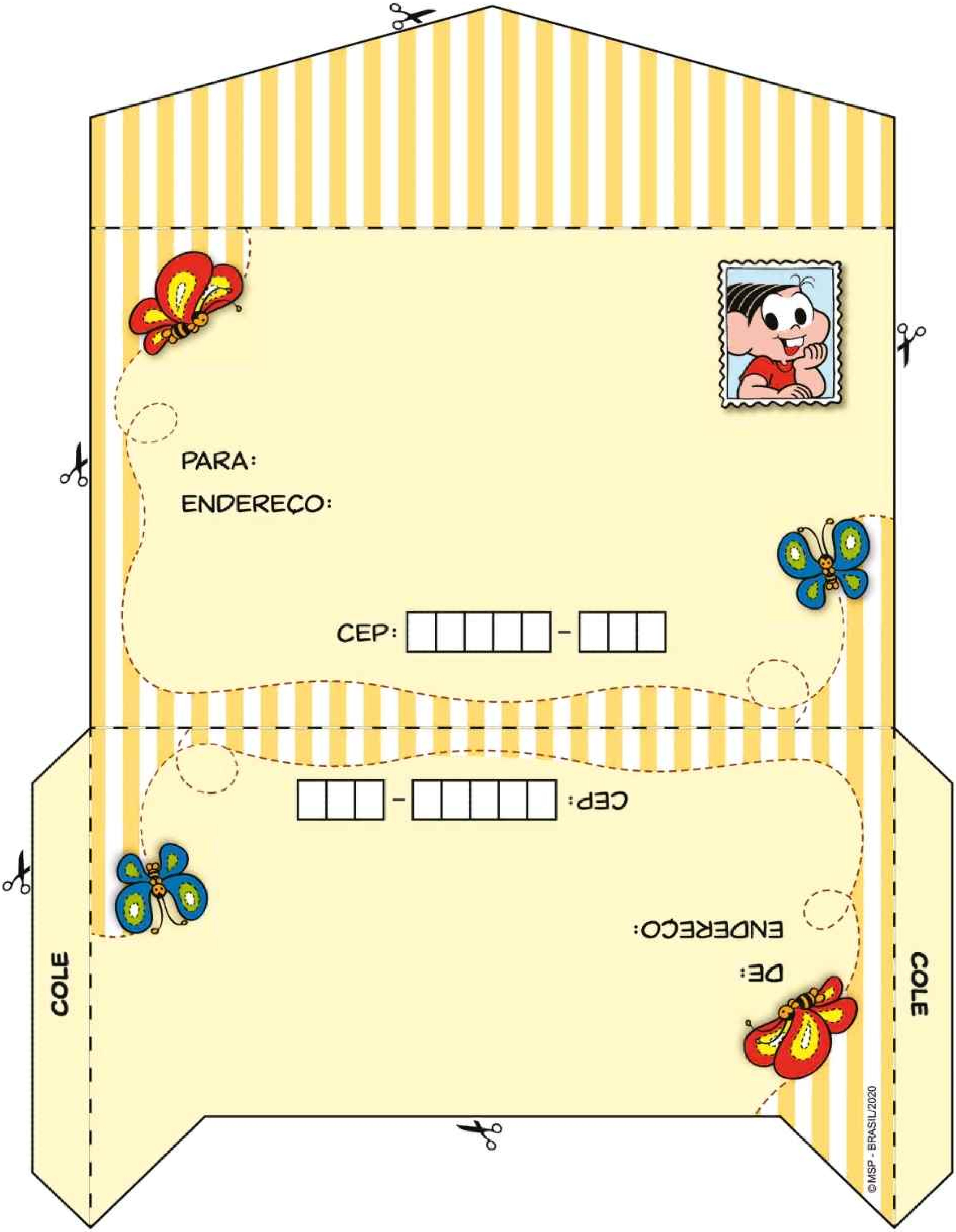
Atividades

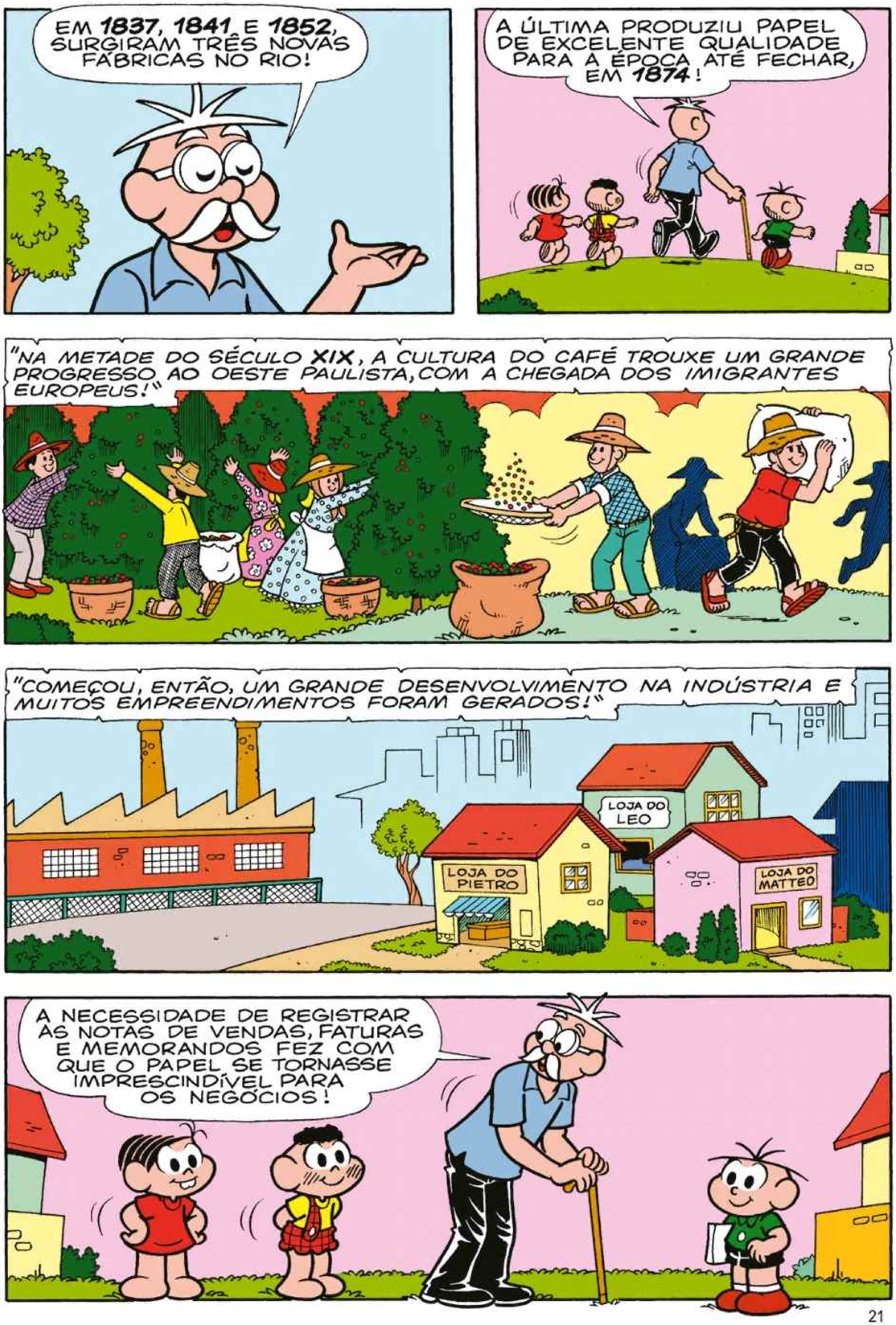
1- COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE O PAPEL DE CARTA E O ENVELOPE.

2- PARA MONTAR O ENVELOPE, BASTA DOBRAR NAS LINHAS PONTILHADAS E COLAR AS PARTES INDICADAS.

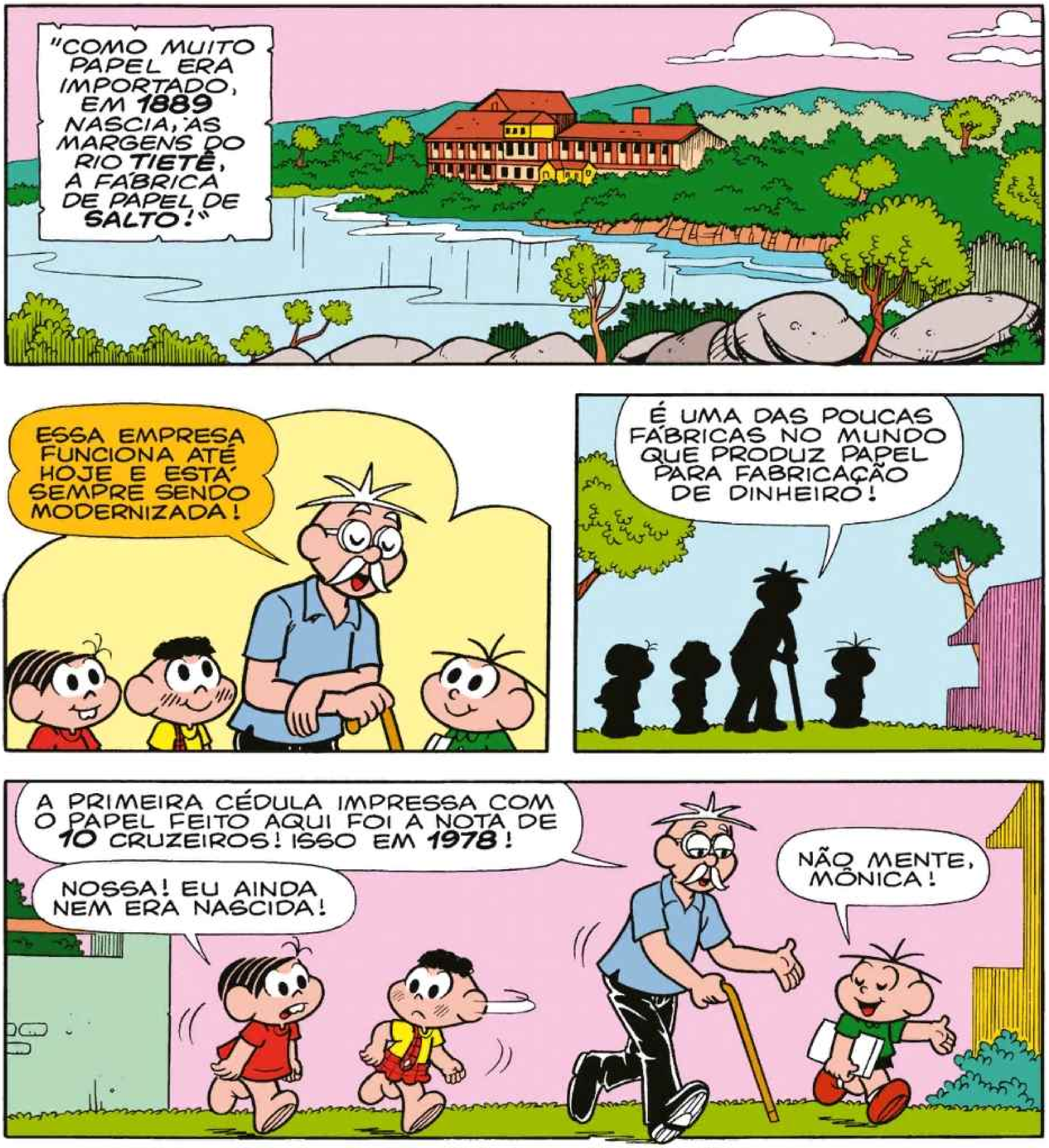
3- AGORA, É SÓ ESCREVER UMA MENSAGEM BEM BONITA NO PAPEL DE CARTA, COLOCAR NO ENVELOPE E ENTREGAR PARA QUEM VOCÊ GOSTA. PODE SER UM AMIGUINHO OU ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA.

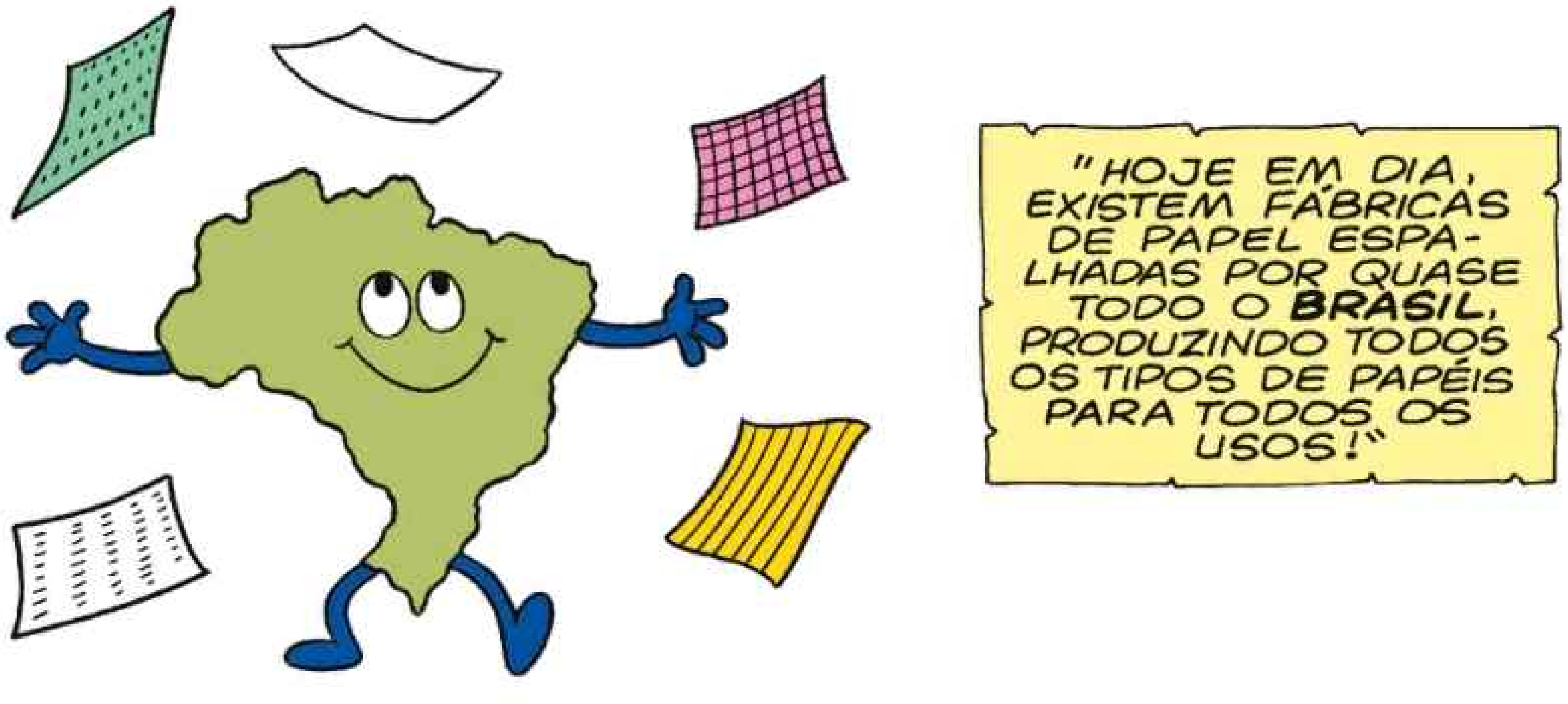
- - - - DOBRE
——— RECORTE

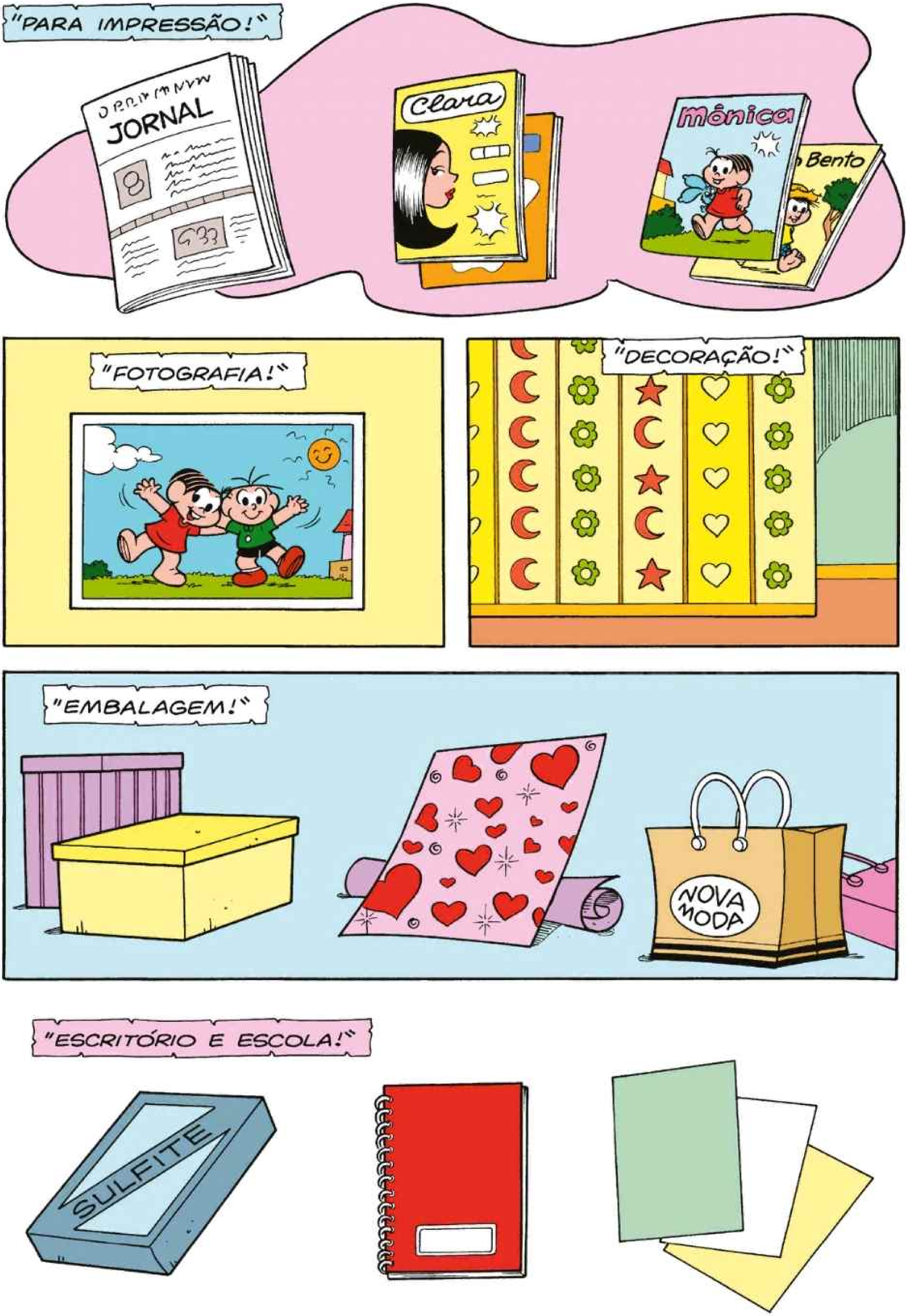


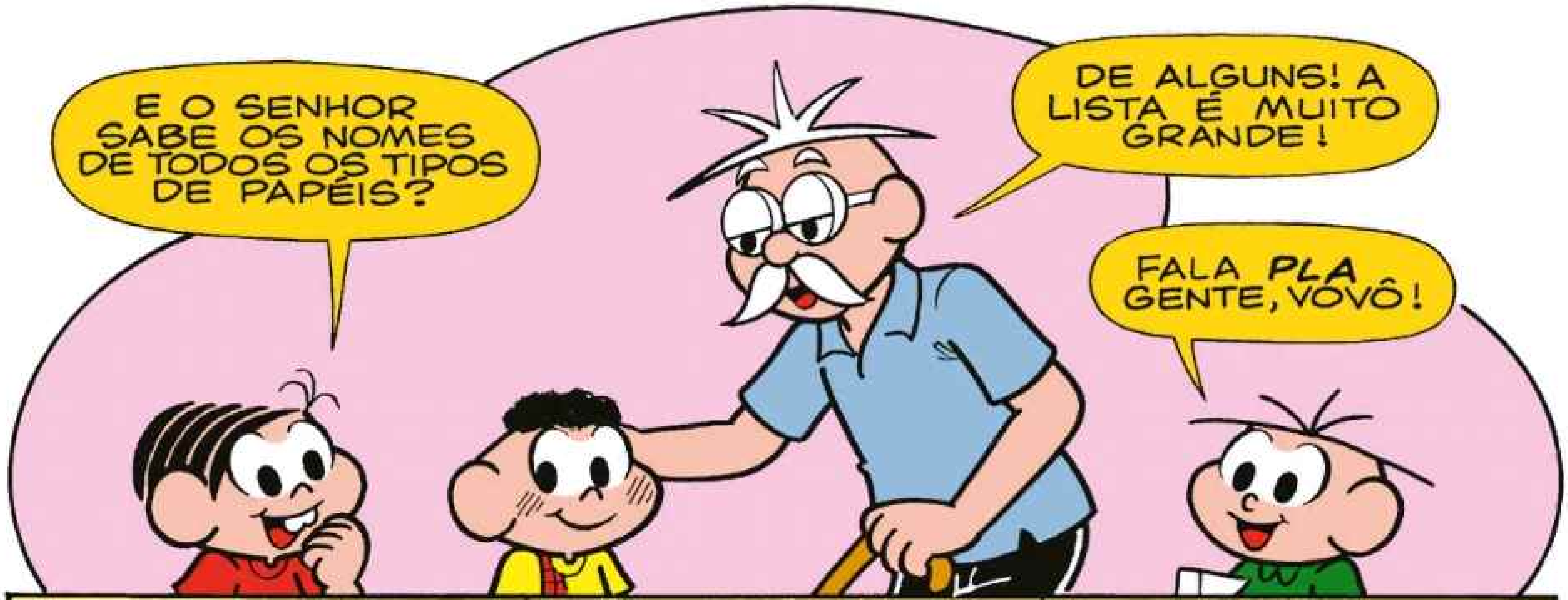


EM 1837, 1841 E 1852, SURGIRAM TRÊS NOVAS FÁBRICAS NO RIO!
A ÚLTIMA PRODUZIU PAPEL DE EXCELENTE QUALIDADE PARA A ÉPOCA ATÉ FECHAR, EM 1874!
"NA METADE DO SÉCULO XIX, A CULTURA DO CAFÉ TROUXE UM GRANDE PROGRESSO AO OESTE PAULISTA, COM A CHEGADA DOS IMIGRANTES EUROPEUS!"
"COMEÇOU, ENTÃO, UM GRANDE DESENVOLVIMENTO NA INDÚSTRIA E MUITOS EMPREENDIMENTOS FORAM GERADOS!"
LOJA DO LEO
LOJA DO PIETRO
LOJA DO MATTEO
A NECESSIDADE DE REGISTRAR AS NOTAS DE VENDAS, FATURAS E MEMORANDOS FEZ COM QUE O PAPEL SE TORNASSE IMPRESCINDÍVEL PARA OS NEGÓCIOS!

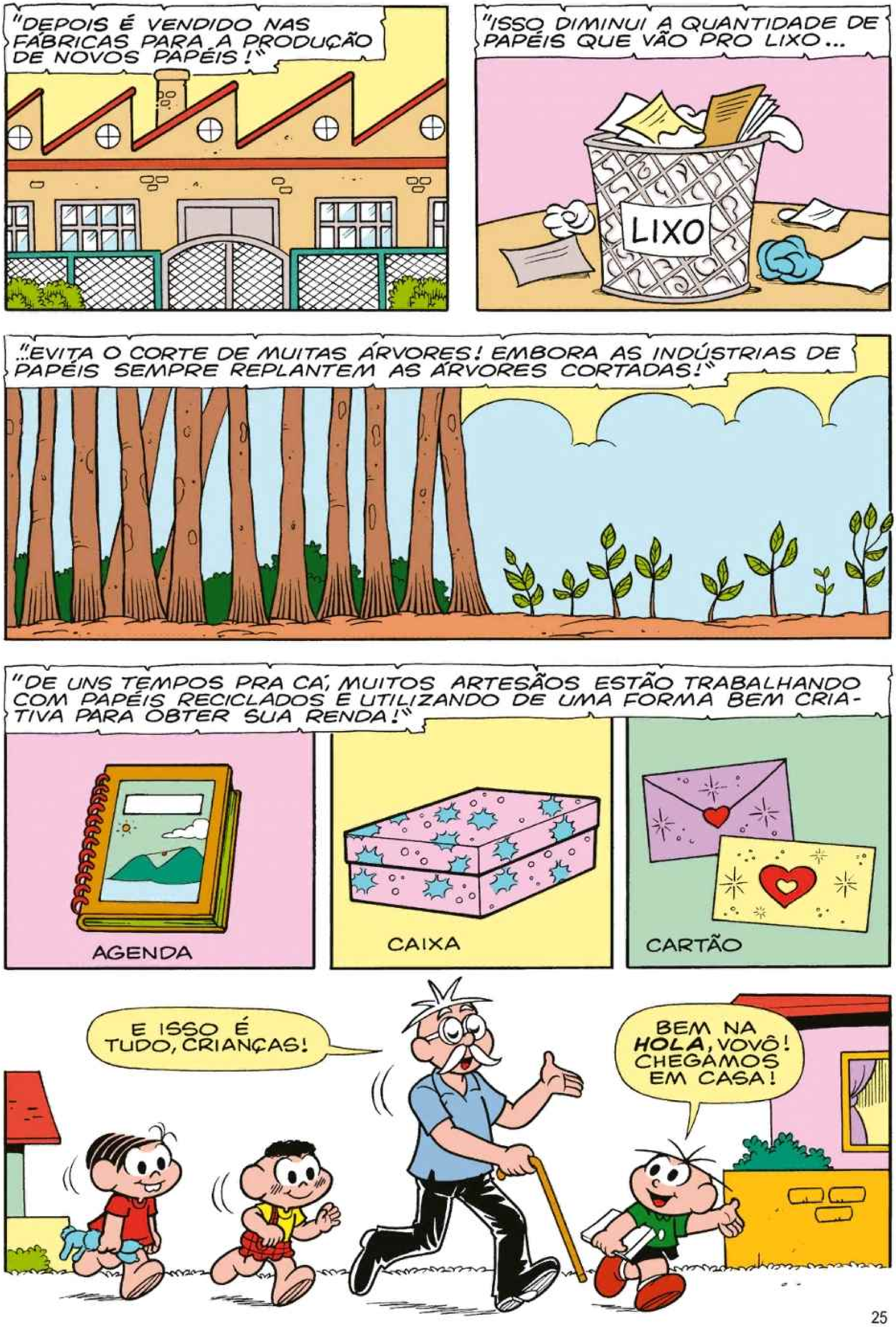

"COMO MUITO PAPEL ERA IMPORTADO, EM 1889 NASCIA, ÀS MARGENS DO RIO TIETÊ, A FÁBRICA DE PAPEL DE SALTO!"
ESSA EMPRESA FUNCIONA ATÉ HOJE E ESTÁ SEMPRE SENDO MODERNIZADA!
É UMA DAS POUCAS FÁBRICAS NO MUNDO QUE PRODUZ PAPEL PARA FABRICAÇÃO DE DINHEIRO!
A PRIMEIRA CÉDULA IMPRESSA COM O PAPEL FEITO AQUI FOI A NOTA DE 10 CRUZEIROS! ISSO EM 1978!
NOSSA! EU AINDA NEM ERA NASCIDA!
NÃO MENTE, MÔNICA!

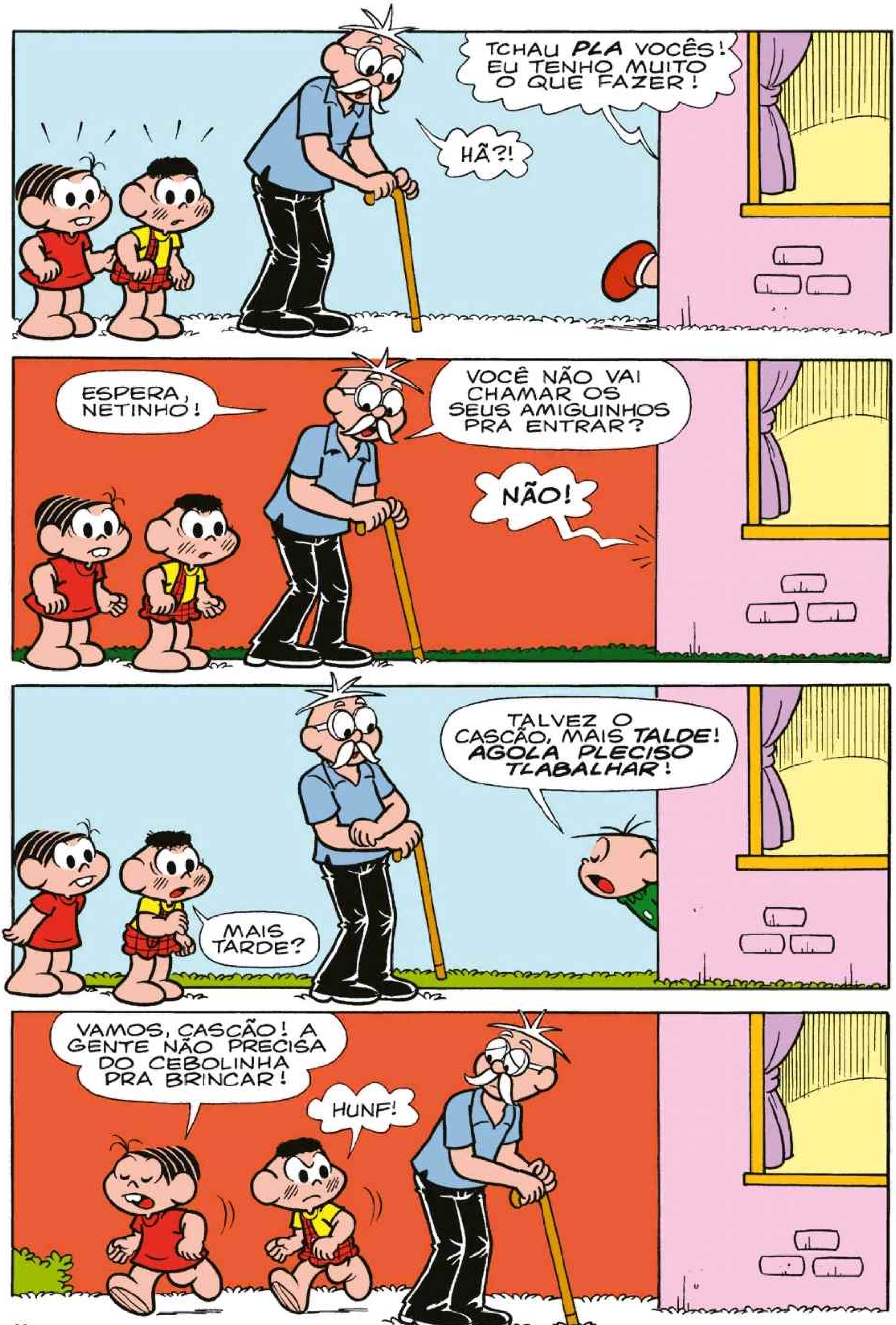

"HOJE EM DIA, EXISTEM FÁBRICAS DE PAPEL ESPALHADAS POR QUASE TODO O BRASIL, PRODUZINDO TODOS OS TIPOS DE PAPÉIS PARA TODOS OS USOS!"

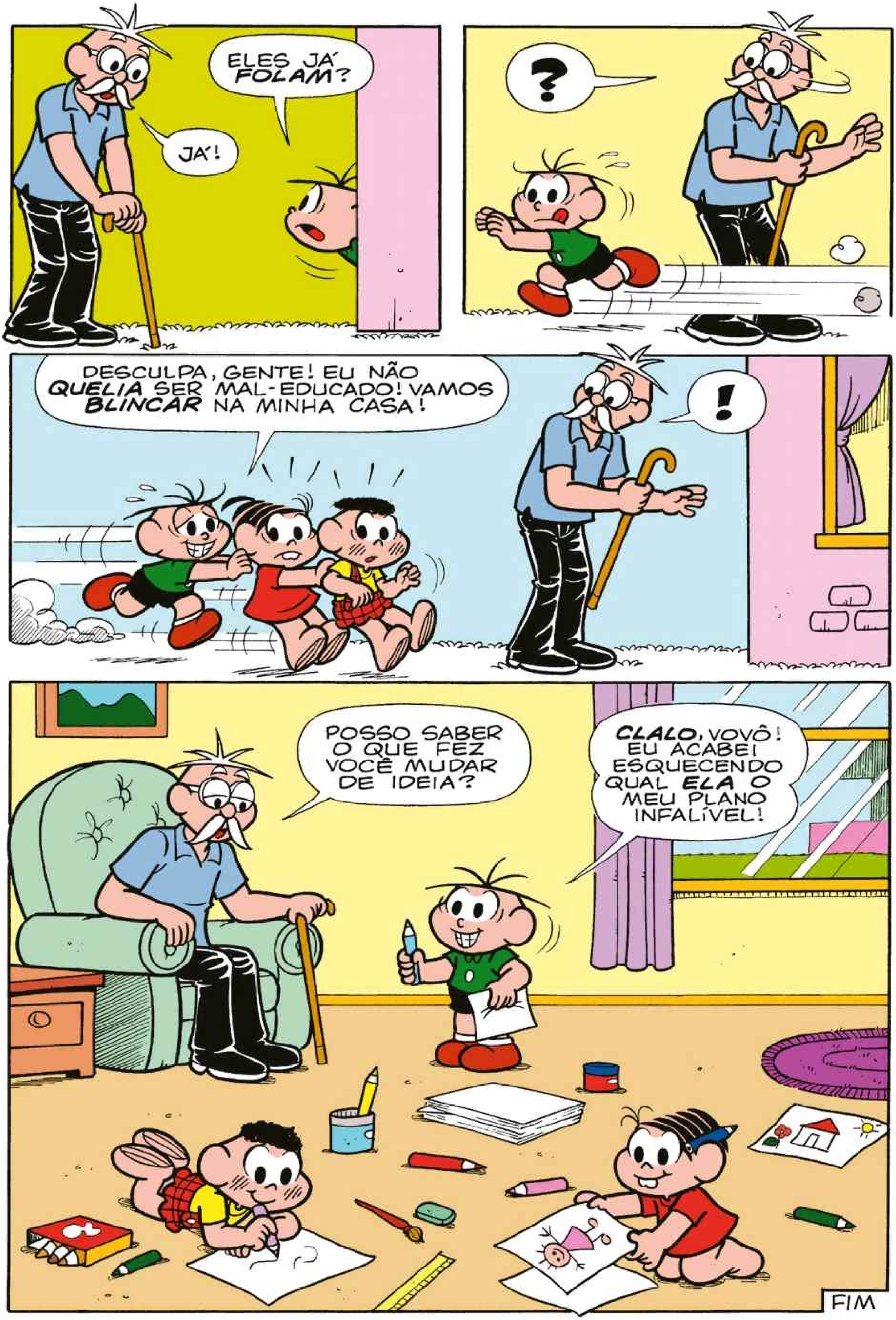

"PARA IMPRESSÃO!"
JORNAL
Clara
Mônica
Bento
"FOTOGRAFIA!"
"DECORAÇÃO!"
"EMBALAGEM!"
NOVA MODA
"ESCRITÓRIO E ESCOLA!"
SULFITE



PAPEL JORNAL	PAPEL DE SEDA	PAPEL *COUCHÉ*
PAPEL-CARTÃO	PAPEL *OFFSET*	PAPEL *VERGÉ*
PAPEL FOTOCOPIADOR	PAPEL BÍBLIA	PAPEL ARROZ
PAPEL ÁCIDO	PAPEL DOBRADURA	PAPEL SULFITE
PAPEL VEGETAL	PAPEL HIGIÊNICO	PAPEL AUTOCOPIATIVO
PAPEL ALCALINO	PAPEL PRESENTE	PAPELÃO

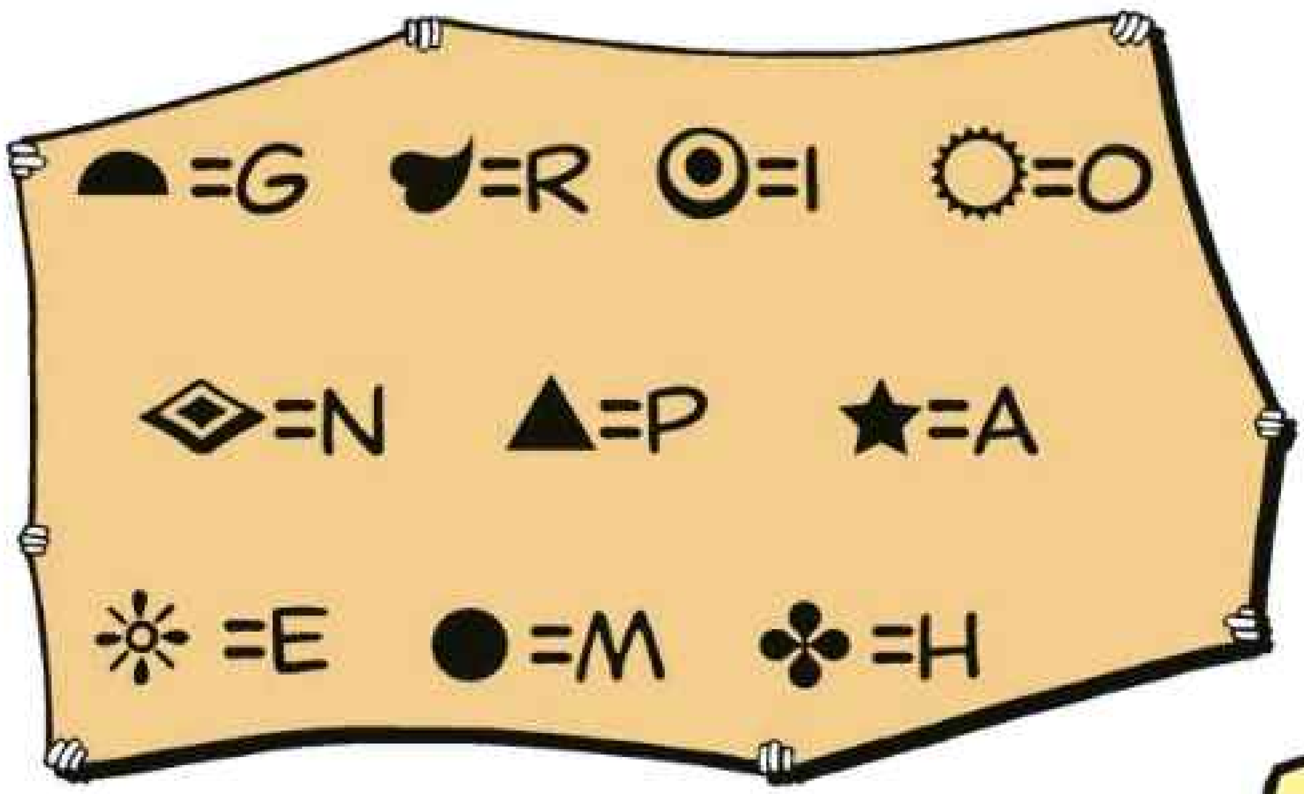

"DEPOIS É VENDIDO NAS FÁBRICAS PARA A PRODUÇÃO DE NOVOS PAPÉIS!"
"ISSO DIMINUI A QUANTIDADE DE PAPÉIS QUE VÃO PRO LIXO...
LIXO
...EVITA O CORTE DE MUITAS ÁRVORES! EMBORA AS INDÚSTRIAS DE PAPÉIS SEMPRE REPLANTEM AS ÁRVORES CORTADAS!"
"DE UNS TEMPOS PRA CÁ, MUITOS ARTESÃOS ESTÃO TRABALHANDO COM PAPÉIS RECICLADOS E UTILIZANDO DE UMA FORMA BEM CRIATIVA PARA OBTER SUA RENDA!"
AGENDA
CAIXA
CARTÃO
E ISSO É TUDO, CRIANÇAS!
BEM NA HOLA, VOVÔ! CHEGAMOS EM CASA!

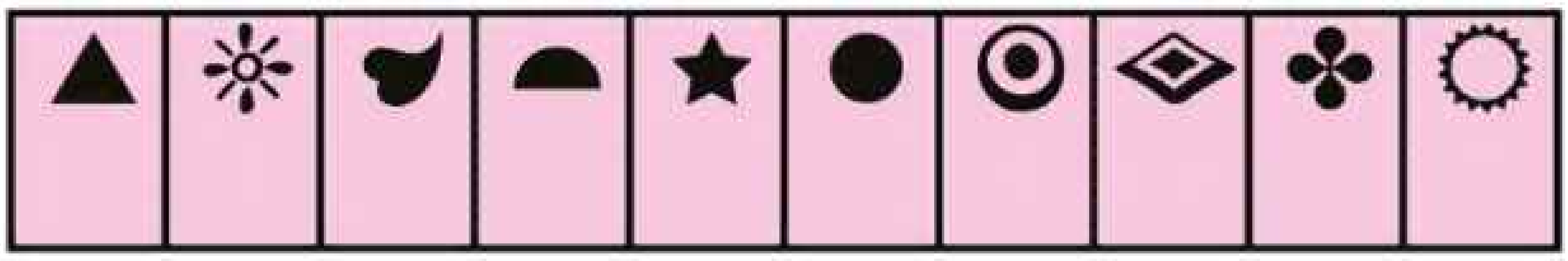

TCHAU PLA VOCÊS! EU TENHO MUITO O QUE FAZER!
HÃ?!
ESPERA, NETINHO!
VOCÊ NÃO VAI CHAMAR OS SEUS AMIGUINHOS PRA ENTRAR?
NÃO!
TALVEZ O CASCÃO, MAIS TALDE! AGOLA PLECISO TLABALHAR!
MAIS TARDE?
VAMOS, CASCÃO! A GENTE NÃO PRECISA DO CEBOLINHA PRA BRINCAR!
HUNF!


ELES JÁ FOLAM?
JÁ!
?
DESCULPA, GENTE! EU NÃO QUELIA SER MAL-EDUCADO! VAMOS BLINCAR NA MINHA CASA!
!
POSSO SABER O QUE FEZ VOCÊ MUDAR DE IDEIA?
CLALO, VOVÔ! EU ACABEI ESQUECENDO QUAL ELA O MEU PLANO INFALÍVEL!
FIM

PASSATEMPOS

VAMOS TROCAR OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES E VER O MATERIAL, FEITO DE PELES DE ANIMAIS, MUITO UTILIZADO ANTIGAMENTE NA ESCRITA?



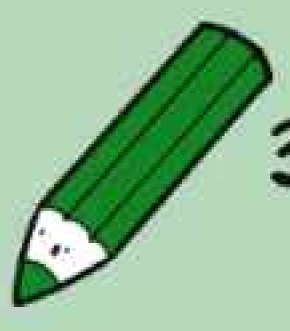


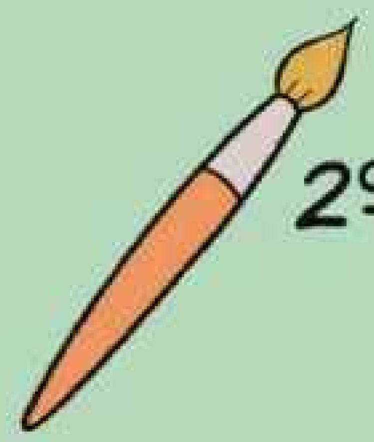
RESP.: PERGAMINHO.

QUE TAL COLOCAR AS LETRAS SOLICITADAS DAS FIGURAS NOS LOCAIS INDICADOS PARA VER O NOME DO TALO DE UMA PLANTA SAGRADA MUITO UTILIZADA PELOS EGÍPCIOS PARA ESCREVER?

1ª

5ª

 3ª

 2ª

4ª

6ª

RESP.: PAPIRO.

SE VOCÊ TROCAR OS NÚMEROS PELAS SÍLABAS CORRESPONDENTES, VAI CONHECER OS NOMES DE SEIS TIPOS DE PAPEL!

A) 1 + 7: _____ _____

B) 11 + 14 + 2: _____ _____ _____

C) 9 + 3 + 12: _____ _____ _____

D) 4 + 13 + 5 + 15: _____ _____ _____ _____

E) 6 + 16: _____ _____

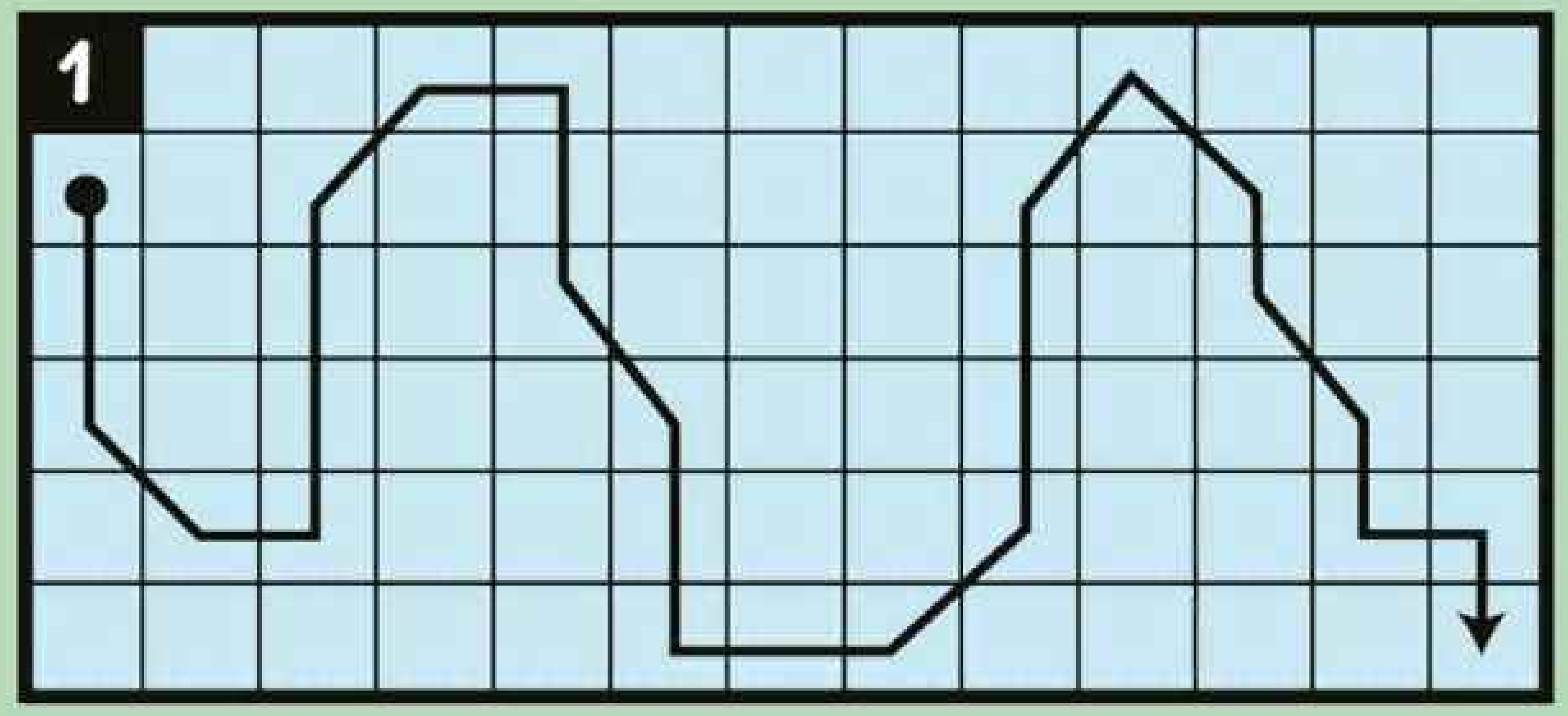
F) 10 + 8 + 17: _____ _____ _____

RESP.: A) JORNAL, B) VEGETAL, C) SULFITE, D) DOBRADURA, E) SEDA, F) PAPELÃO.

DESEMBARALHANDO AS LETRAS, VOCÊ SABERÁ ONDE SURGIU O PAPEL!

RESP.: CHINA.

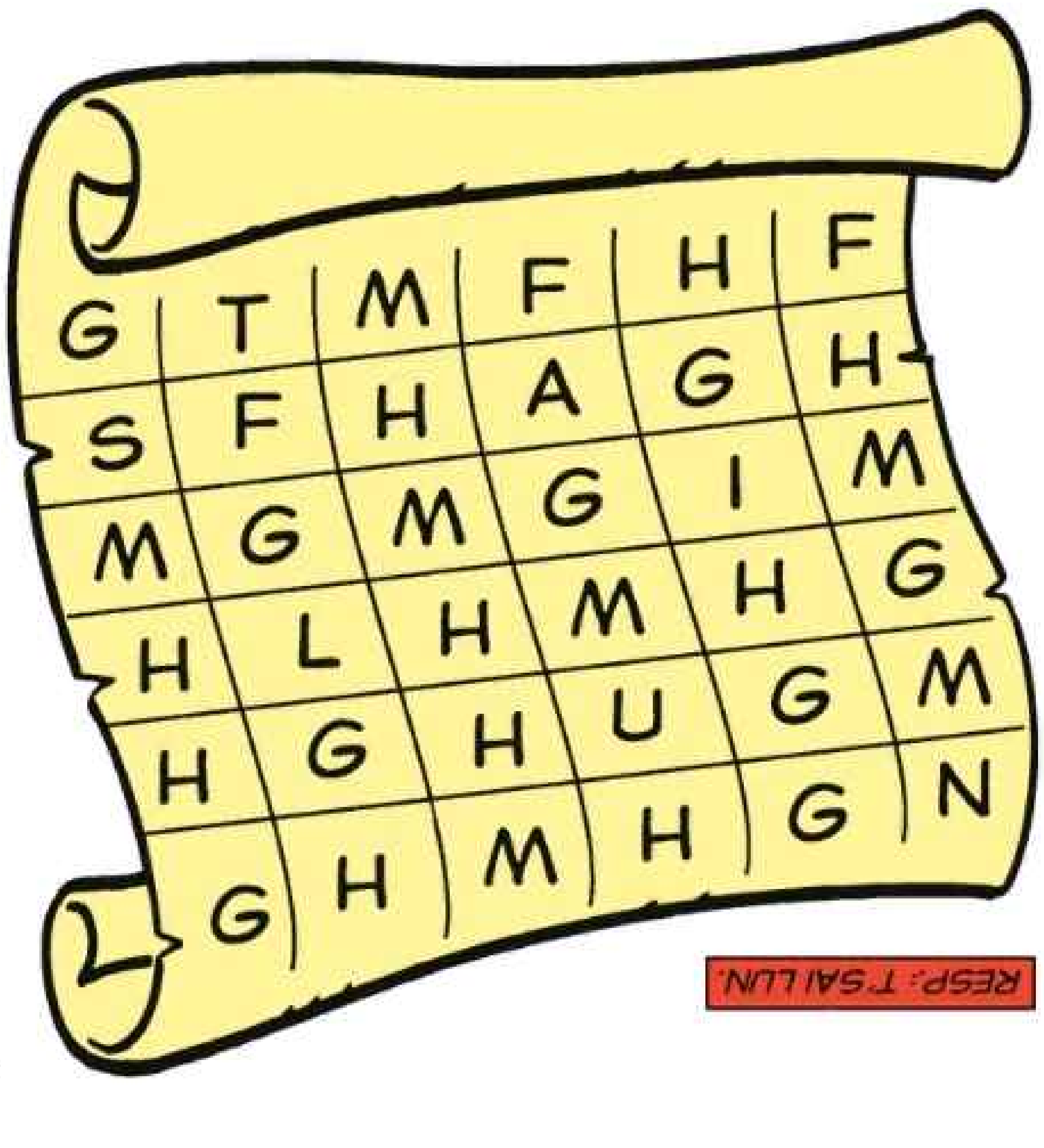
SEGUINDO O CAMINHO DO QUADRO 1 NO QUADRO 2, VOCÊ DESCOBRIRÁ O NOME DO FREI QUE COMEÇOU AS PRIMEIRAS EXPERIÊNCIAS COM PAPEL, NO BRASIL, EM 1809!



2	V	L	A	N	I	A	R	U	O	L	D	O
J	G	I	T	O	A	P	N	Ã	L	V	H	L
O	F	R	B	D	H	L	T	Ç	V	E	W	N
S	C	A	R	F	A	J	U	I	T	Z	L	E
A	É	M	X	N	C	V	L	E	N	M	O	Z
F	P	N	T	A	O	N	C	Y	A	H	B	O

RESP.: JOSÉ MARIANO DA CONCEIÇÃO VELOZO.

VAMOS ELIMINAR AS LETRAS *G*, *M*, *F* E *H* PARA SABER O NOME DO CHINÊS QUE, SEGUNDO ALGUNS HISTORIADORES, INVENTOU O PAPEL?

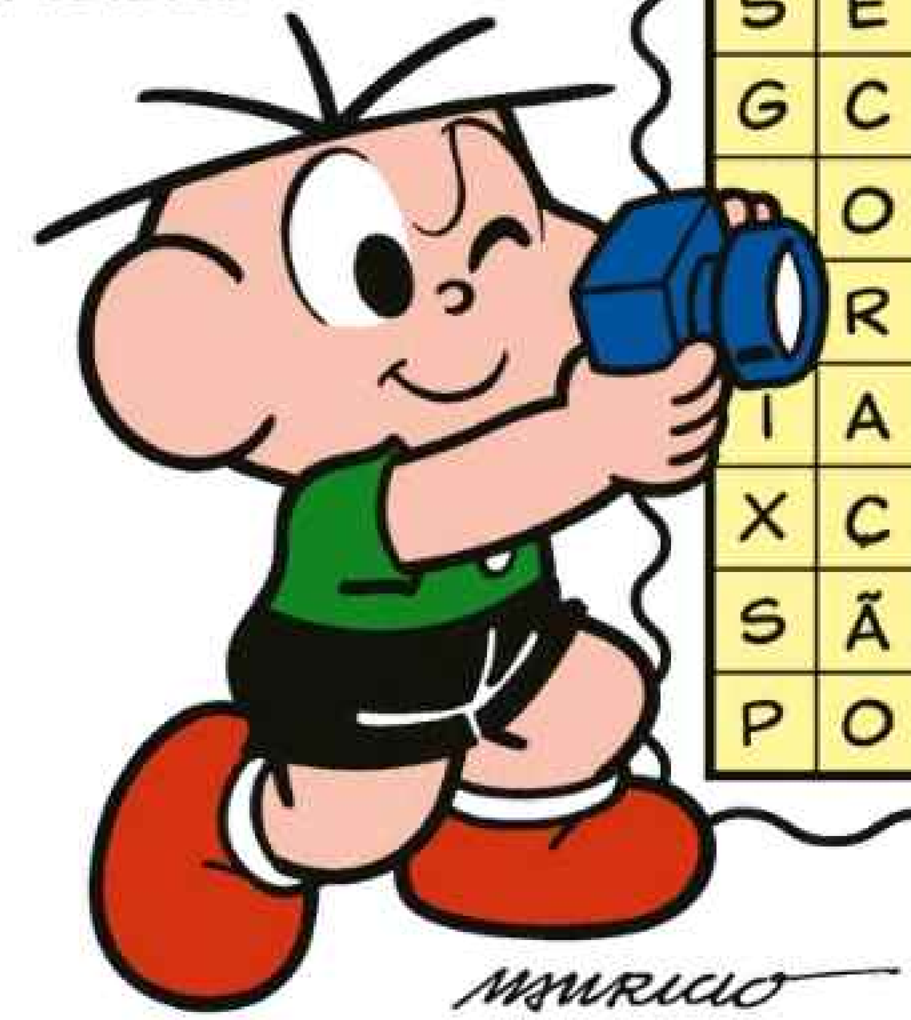


RESP.: T'SAI LUN.

QUE TAL LOCALIZAR NO DIAGRAMA ABAIXO ALGUMAS FORMAS DE UTILIZAÇÃO DO PAPEL?

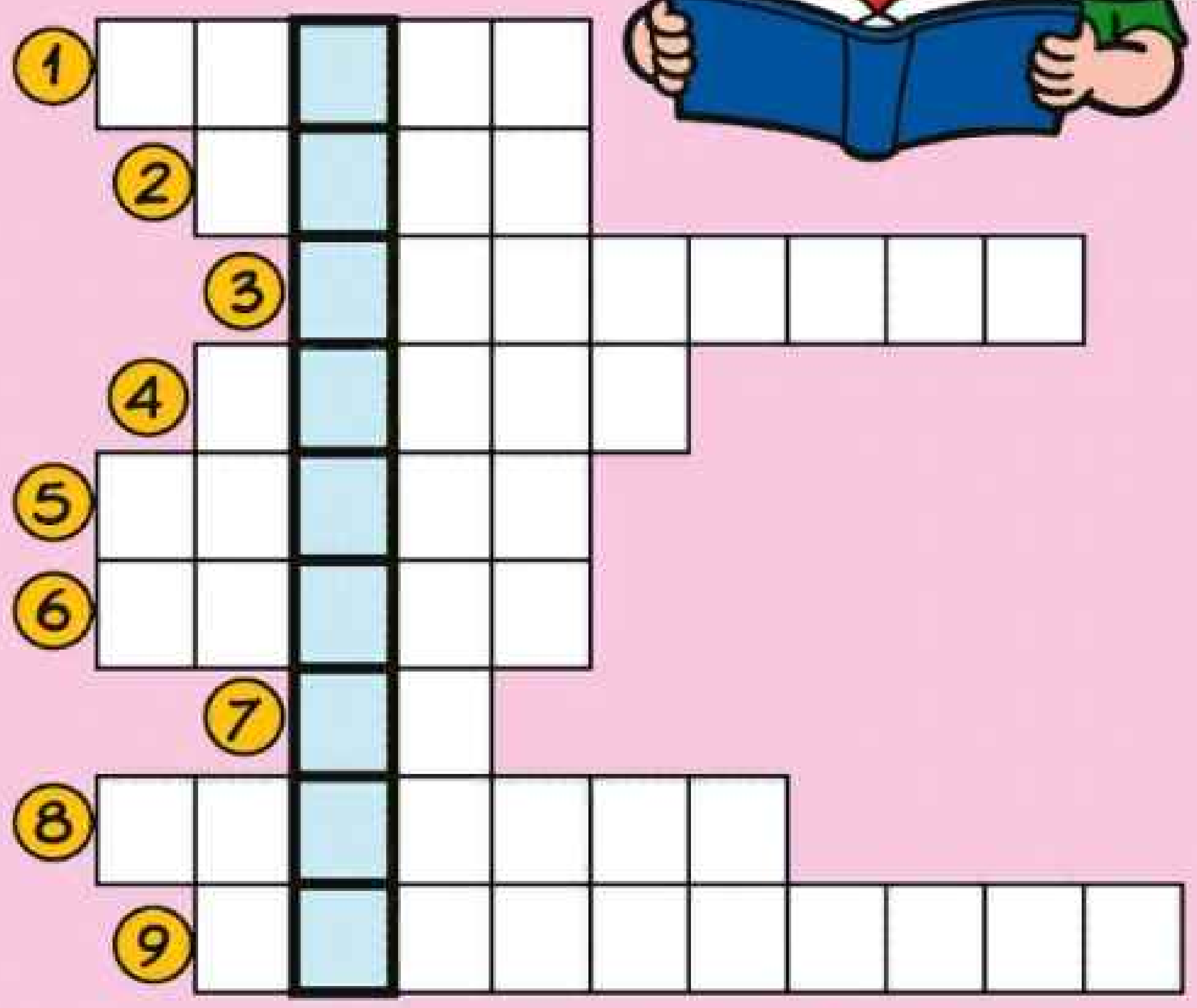
IMPRESSÃO
FOTOGRAFIA
DECORAÇÃO
EMBALAGEM
HIGIENE

P	S	E	G	P	S	I	L	G	E	H	I	E	G	N	I
S	D	M	S	X	A	F	O	T	O	G	R	A	F	I	A
S	E	B	R	D	E	C	O	Ç	Ã	O	X	D	S	M	P
G	C	A	P	I	P	A	R	G	L	S	P	I	L	P	C
	O	L	E	K	D	V	X	I	P	S	V	E	M	R	W
	R	A	H	G	N	S	E	M	B	A	L	A	G	E	M
I	A	S	I	M	P	E	R	S	S	O	Ã	O	L	S	D
X	Ç	S	Ã	P	L	J	U	A	S	S	O	H	K	S	P
S	Ã	O	H	I	G	I	E	N	E	C	M	G	P	Ã	B
P	O	M	T	A	Ç	Ã	O	D	E	C	O	R	E	O	M



RESP.: HORIZ.: FOTOGRAFIA, EMBALAGEM, HIGIENE, VERT.: DECORAÇÃO, IMPRESSÃO.

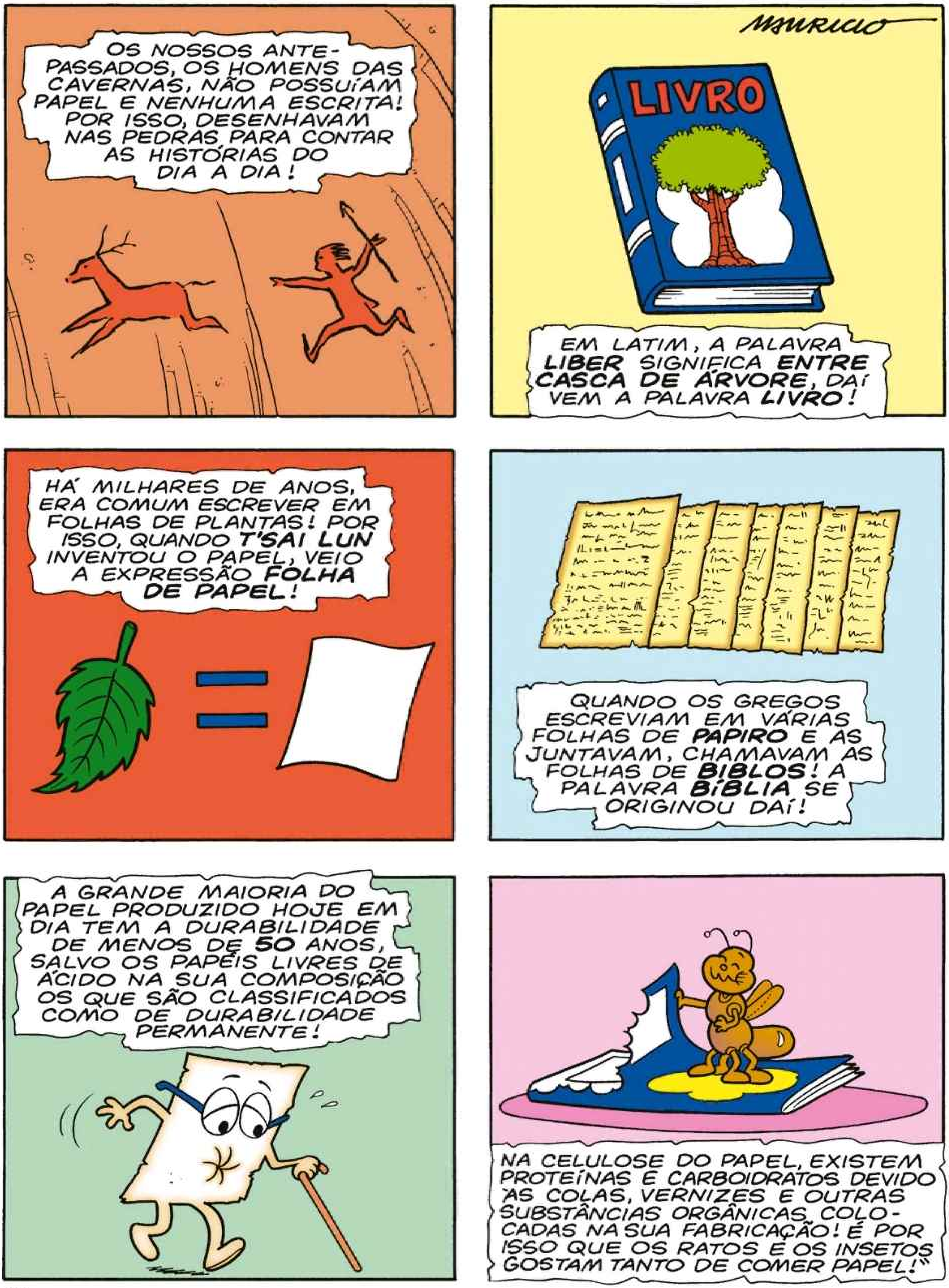
SE VOCÊ RESPONDER ÀS QUESTÕES ABAIXO, VERÁ, NAS CASAS EM DESTAQUE, UM TIPO DE PAPEL!



1) A _ _ _ _ _ DE PERO VAZ DE CAMINHA FOI O PRIMEIRO PAPEL UTILIZADO NO BRASIL.
2) UM DOS MATERIAIS UTILIZADOS NA ESCRITA ANTIGA DOS CHINESES.
3) O HOMEM PRÉ-HISTÓRICO UTILIZAVA AS _ _ _ _ _ _ _ _ PARA ESCREVER.
4) PALAVRA QUE VEIO DO LATIM (LIBER), CUJO SIGNIFICADO É "*ENTRE CASCAS DE ÁRVORES*".
5) OS ESQUIMÓS UTILIZAVAM OS DENTES DESSE ANIMAL PARA ESCREVER.
6) O DINHEIRO NO BRASIL É PRODUZIDO NA FÁBRICA DE PAPEL DA CIDADE DE _ _ _ _ _.
7) ANTES DE CRISTO (ABREVIATURA).
8) MATÉRIA-PRIMA UTILIZADA NA PRODUÇÃO DE PAPEL.
9) LIVROS SAGRADOS DOS MAIAS E ASTECAS FEITO COM CASCAS DE ÁRVORES.

RESP.: 1) CARTA, 2) SEDA, 3) CAVERNAS, 4) LIVRO, 5) FOCAS, 6) SALTO, 7) AC, 8) MADEIRA, 9) TONALAMATL. CASAS EM DESTAQUE: RECICLADO.

CURIOSIDADES SOBRE O PAPEL



GALERIA A HISTÓRIA DO PAPEL

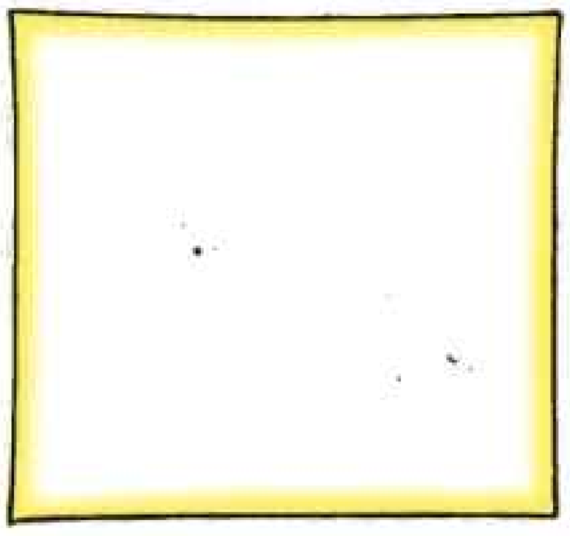
MAURICIO

BARRO

PERGAMINHO

PAPIRO

TONALAMATL



PAPEL

T'SAI LUN

PERO VAZ DE CAMINHA

FREI JOSÉ MARIANO
DA CONCEIÇÃO VELOZO

A HISTÓRIA DO PAPEL

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA©

Nº 151 - Abril de 2020

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Fábio Trigo Martins
Diretor de Distribuição: Gilberto Finotto Gil

EDITORIAL
Editor Líder: Levi Trindade
Editor de Colecionáveis: Henrique Ozawa **Editor de Publicações:** Bernardo Santana
Editores-assistentes: Isabelle Felix, Mariana Naime, Tiago P. Zanetic
Editora-assistente de Arte: Tatiana Josefovich
Designers: Cintia Caldas, Marcos Rolando Sacchi
Auxiliar Administrativo: Bruna Tiemi Okubo
Menor Aprendiz: Nathália Nascimento

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva **Coordenadora de Negócios Digitais:** Juliana Avilar **Analistas de Marketing:** Karina Yoshimi Cezar, Virginia Lima **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Lucizano **Publicidade:** comercial@panini.com.br **Assessoria de Comunicação:** **Ketchum** - panini@ketchum.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
Distribuído em todo o país por **Panini Brasil Ltda.**

ANER

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil.

© 2020 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: abril de 2020.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Supervisão de roteiro:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa. **Diretor de Arte:** Wagner Bonilla. **Redação:** André Simas, Edson Luis Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Marcelo Barreto de Lacerda, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda. **Desenho:** Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luis Campos, Gustavo B. Regina, José Aparecido Cavalcante, Lino Paes, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Roberto M. Pereira, Sidnei L. Salustre, Wellington Dias. **Arte-final:** Clarisse Hirabayashi, Cristiane Colheado, Cristina H. Ando, Fábio Asada, Jaime Podavin, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Patrícia L. Zaccarias, Reginaldo S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Viviane Yamabuchi, Wagner Bonilla. **Roteiro de Capa:** André Simas **Ilustrações de Capa:** Emy T. Y. Acosta, Marcos Paulo. **Colorização de Capa:** Diogo Nascimento. **Letras:** Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. **Cor:** Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tominaga, Sandra Yamassake. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistente de Arte:** Gerson Campos. **Coordenação Administrativa do Estúdio de Arte:** Emerson Agune, Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Revisão de textos:** Solange M. Lemes.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Designer: Emy T. Y. Acosta **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso

COMERCIAL
Diretora Executiva: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br
Diretor de Licenciamento: Rodrigo Paiva **Coordenação Comercial e Editorial:** Tatiane Comlosi **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Animação: Diretor:** José Márcio Nicolosi **Projetos Especiais:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Depto. Jurídico:** Dr. Valquensir Tayano Jr. **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaína Prado, Therezinha S. Branco, Thiago Carvalho. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa, Membro da Academia Paulista de Letras.

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua Werner Von Siemens, 111
Prédio 19 - Espaço 01
Lapa de Baixo - São Paulo - SP
05069-010 - Tel.: (11) 3613-5000

© 2020 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C119624
www.fsc.org

530263114151